

REVISTA DE CÓMICS MANGA & ANIME CON CDROM

68 páginas a todo color

ドカン DOKAN

Especial 1
795.- ptas.

Guía de Capítulos: del 1 al 26 · Las Películas: Death & Rebirth, The End of Evangelion

Especial EVANGELION

DOBLE POSTER REGALO

Fichas de personajes · Todos los EVAS · Los 18 Angeles al completo

Analisis de Evangelion y True · Detalles Técnicos



CD-MANGA
Mira el contenido al dorso de la revista



SUMARIO

もくじ

GAINAX	3
PERSONAJES	6
GUÍA DE EPISODIOS	19
LAS PELÍCULAS DE EVA	27
FUNCIONAMIENTO DE UN EVA	29
EVANGELIONS	31
ANGELES	34
EL MANGA	39
LA BANDA SONORA	41
HISTORIA DE NERV	43
LAS VOCES DE EVANGELION	45
MINIPÓSTER SÔHRYU ASUKA LANGLEY	47
MINIPÓSTER MISATO KATSURAGI	48
EL MUNDO DE EVA	49
REFERENCIAS	51
ANÁLISIS DE EVANGELION: ESTRUCTURAS, LCL Y AT FIELD	56
MERCHANDISING	59
LYRICS. ZANKOKUNA TENSHI NO THESIS / FLY ME TO THE MOON	62
EVA ON LINE	64
IAN ART	65
OPINIÓN	67

No todo está dicho sobre **Neon Génesis Evangelion**, ni lo estará cuando nos lleguen las películas **Death and Rebirth** y **The End of Evangelion**, ni siquiera después... **Gainax** ha dado en el clavo con un guión que nos obliga a pensar y a documentarnos cada vez más y más sobre el tema que nos propone: la destrucción después de la destrucción. Ya no hay segundas oportunidades y en el **GeoFront** lo saben. Tras la temática tan típica japonesa de los robots gigantes y de un posible fin definitivo de la humanidad, se esconde otra trama más "secretá", una que está de fondo, latente, pero presente en cada capítulo de **Neon Génesis Evangelion**: el corazón de los hombres y el carácter de sus almas. Si todos tenemos que convertirnos en **LCL** al final del camino, habrá quienes se esfuerzan en haberlo preparado para los que lleguen, y habrá quién no... El valor de la vida individual o colectivo está constantemente tratado. El mismo **Gendô** parece que lo tiene muy claro queriendo llevar a buen término sus objetivos para un bien colectivo, no importándole los sacrificios personales que hayan de realizarse, incluidos los suyos propios. En este especial hemos querido dar una visión global de la serie que nos ha cautivado a cada uno de nosotros por razones distintas, ofreciendo detalles (que quizá se os hayan escapado) o explicaciones a hechos que parecen no tener ninguna.

Mary Molina



Especial Evangelion, Agosto 1998

DIRECCION: M° José Castro. REDACTOR JEFE: Mary Molina. COLABORACIONES: Lázaro Muñoz, TEXTOS: Albert Sureda, Manuel Robles, Keiichi Morisato. CONTENIDO CD: José García, Albert Sanz y Mary Molina. DISEÑO Y MAQUETACION: José Carmona, Antonio Jiménez. REDACCION Y ADMINISTRACION: Ares Informática S.L. O Bellaterra, 18- 20. 08940. Cornellà de Llobregat (Barcelona). Tel: 93 4710008 *Fax: 93 3751053. SECRETARIA DE DIRECCION: Yolanda Muñoz. ADMINISTRACION: Aun Castro, Luisa García y Sonia García. DIRECTOR DE PRODUCCION: José García. FOTOMECANICA: Ares Informática, S.L. IMPRESION: Koto-graphik S.A. DUPLICACION CD'S: MPO Ibérica S.A. DISTRIBUCION: COEDIS S.A. DISTRIBUCION EN ARGENTINA: D & S, S.A. Santa Elena 375/381, CP 1289 Capital Federal Tel: 301 1420/ Fax: 301 1411/Capital y gran Buenos Aires: RB & M - Depósito Legal: B-18.215-98. No está permitida la reproducción o manipulación total o parcial del software contenido en el CD ROM de esta revista sin la autorización del fabricante o representante legal en España de cada uno de los programas. Queda prohibida asimismo la reproducción parcial o total, aun citando su procedencia, del contenido de esta publicación, incluyendo el contenido del CD ROM y de la revista por cualquier medio.

Todas las imágenes reproducidas en esta publicación son © de sus autores.

Imagen de portada: Gainax© Project Eva
Dokan número Especial Evangelion, Agosto 1998.
E-mail: dokan@intercom.es. Publicación mensual de Ares Informática S.L.
© ARES Informática S.L. Agosto 1998.



GAINAX

~ De Otaku a Otaking ~

Desde que hace algo más de un año se estrenara Evangelion en nuestro país, el nombre del estudio Gainax ha empezado a resultar familiar. Aunque aquí su producción más popular sea Evangelion, sus restantes producciones gozan de un gran nivel de calidad, y son en su conjunto, un grupo de obras altamente recomendables.

Los inicios

A principios de los años 80, Japón vivía uno de los momentos míticos del manga y del anime. Se emitían algunas de las mejores series de todos los tiempos y que hoy siguen siendo éxito seguro por televisión. Habían creado también una gran cantidad de aficionados que, paso a paso, fueron generando más y más actividades relacionadas con su afición. Una de éstas era la Convención de Ciencia Ficción del Japón, que celebró su duodécima edición el año 1.981 en la ciudad de Osaka con el nombre de Daicon III. Un grupo de aficionados al anime que colaboraban con la organización dedicaron parte del verano a realizar un cortometraje de animación de forma artesanal que se exhibió durante la citada convención, cosechando un gran éxito entre los aficionados. Avalados por este éxito y por la venta de *merchandising* (figuritas, camisetas,...), unos meses después abrieron en Osaka la primera tienda especializada sólo en *merchandising* de ciencia ficción y anime del Japón: General Products. Además, estos chicos trabajaron un tiempo en producciones profesionales de anime, como Nausicaä o Macross. Con la experiencia conseguida en estos trabajos y con el patrocinio de General Products realizaron varios cortos y medimetrajes generalmente periódicos que les dieron a conocer entre los aficionados con el nombre genérico de Daicon Films. A mediados del año 1.984 se propusieron hacer su primera producción de

forma profesional. Para gestionar y producir este film nació en la Navidad del mismo año, Gainax.

Honneamise no Tsubasa

La primera obra profesional de Gainax, Honneamise no Tsubasa (Wings offHonneamise / Royal Space Force) tiene una calidad muy notable. Patrocinada finalmente por Bandai, contó con un presupuesto absolutamente exagerado (800 millones de yenes), no superado durante mucho tiempo por ninguna otra película de animación. Trabajaron en ella durante casi tres años, llegando a tener más de 3.000 animadores y con unos últimos meses de trabajo infernal para terminarla a tiempo. Además, la música de Ryuichi Sakamoto - uno de los mejores compositores de bandas sonoras - pone el broche de oro a esta magnífica producción.

Argumento

En un mundo alternativo situado en los años 50, dos países están permanentemente en conflicto: Honneamise y República, pero ninguno de ellos lleva las de ganar. La Royal Space Force es un cuerpo especial del ejército de Honneamise cuya única finalidad es la carrera espacial, aunque la mayoría de sus miembros son unos holgazanes y sus éxitos son escasos. El ejército les da una especie de ultimátum: o consiguen resultados visibles o pueden despedirse de su trabajo. La Royal Space Force acepta el reto y apuesta para ganar.

Personajes

Shirotsugh Lardhat. Hijo de una familia media, siempre ha deseado volar y, al no poder entrar en el Ejército del Aire, pasó a



Hirotsugh colocándose el traje espacial

formar parte de la Royal Space Force. El hecho de no poder volar ni tener objetivos le hace ser una persona triste y sin ilusiones hasta que conoce a Leiquinni, que le proporciona un reto a su vida: ser el primer hombre en estar en órbita...

Leiquinni Nondelaiko. Es una practicante de una religión fundamentalista basada en recordar la locura y el pecado del hombre. Cuando conoce a Shirotsugh le anima en sus objetivos y le va introduciendo en su religión, empezando así una relación un poco extraña con él.

Honneamise no Tsubasa es una película muy adulta que basa casi toda su trama en las relaciones entre los personajes y su psicología, dejando que la acción se desarrolle muy lentamente en un segundo plano. Es una película para mirar con mucha calma y con atención.

Estrenada el 1987, Honneamise no Tsubasa compitió en los cines con Akira, quedando totalmente vencedora la segunda. Una parte del público se quejó de que Honneamise era una obra demasiado filosófica y trascendental, así que si la veis, ya sabéis qué os vais a encontrar.

ROYAL SPACE FORCE



SHIROTSUGH LARDHAT



LEIQUINNI NONDELAIKO



Honneamise no Tsubasa no fue precisamente un éxito de ventas aunque calidad no le falta

GAINAX~ De Otaku a Otaking ~



Gunbuster

Academia de chicas-piloto para vengar a su padre, y a fe que lo consigue. Aunque al principio tiene tanta aptitud para ser piloto como Usagi Tsukino para la mecánica cuántica, consigue superarse mediante un gran esfuerzo y voluntad típico de los mangas deportivos

Gunbuster. No es un protagonista realmente, pero es el eje central de toda la película. Es la última y mejor arma de guerra de la Flota Terrestre, que comete el error de dejarla en manos de una cabeza de chorlito como Noriko y su compañera Kazumi, que son peores que las Dirty Pair y causan más o menos los mismos destrozos por ahí donde van. Al final de la película, 30.000 años en el futuro, las dos chicas permanecen en el recuerdo de la humanidad.

Si Honneamise era una película realmente densa y madura, Gunbuster podría ser todo lo contrario. Es una obra alegre y desenfadada, una gran parodia de las típicas series de mechas (al estilo de Proyecto A-ko, por poner un ejemplo). Este OVA obtuvo un gran éxito en Japón y hoy en día se considera un clásico de la animación



NORIKO
TAYAKA

Fushigi no Umi no Nadia

Después de hacer una película y un OVA, los chicos de Gainax dieron un nuevo paso: una serie de televisión. Aparecida en 1990 y producida por NHK, "Fushigi no Umi no Nadia" (emitida aquí por Tele5 bajo el nombre de "El Misterio de la Piedra Azul") consta de 39 episodios y una película: hoy en día está considerada como una gran serie de culto. Como curiosidad destacar que está basada a medias en un proyecto inicial de Hayao Miyazaki y en la novela "20.000 Leguas de Viaje Submarino" de Jules Verne.

Argumento

Paris, 1889. Se celebra la Exposición Universal, y una de las mayores atracciones es la Torre Eiffel, una innovadora mole de metal que sólo estará montada durante la Exposición (o al menos eso dicen). Es en ese lugar donde se



Noriko hablando con un apuesto compañero,

conocen Nadia y Jean, momentos antes que unos ladrones intenten robar el misterioso colgante que luce Nadia en el cuello.

Personajes

Nadia. Huérfana de padre y madre (o eso dicen), fue criada en un circo donde hacía de equilibrista y donde adoptó a su mascota, King. A medida que avanza la serie irá volviéndose más adulta y descubrirá que tiene un pasado, aunque quizá sería mejor si no lo hubiera descubierto. La personalidad de Nadia es una de las más interesantes de toda la historia de la animación, junto con Leiqunni (la chica de Honneamise) o Rei Ayanami. Nadia es vegetariana y una pacifista muy radical -que incluso impide que los otros coman carne o maten animales- y con un horrible complejo de culpabilidad que se irá acrecentando durante la serie y que sólo podrá superar gracias a Jean..

Jean. Es un jovencísimo inventor que fue a París a presentar un avión a la Exposición Universal. A partir del momento en que conoce a Nadia, su vida se ve atrapada en un sinfín de emociones y aventuras que volverían loco a más de uno, pero Jean es un científico racional y se lo toma todo con mucha calma, tranquilidad y filosofía. A medida que avanza la serie se convertirá en un chico más maduro y adulto. Además vive una extraña relación amorosa con Nadia.

Capitán Nemo. Seguramente os suena el nombre ¿no? Al mando del Nautilus, un submarino con una tecnología infinitamente superior a la época, este hombre y su tripulación se dedican a perseguir a un individuo con muy malas intenciones que va



THE SECRET OF
BLUE WATER

Top o Nerac! Gunbuster

Después que Honneamise supusiera un relativo fracaso comercial, Gainax volvió a los orígenes con su siguiente obra. Se trata de un OVA de tres partes aparecido entre 1988 y 1989 siendo una parodia increíble de las series y películas de ciencia ficción con mechas (Macross, Gundam...).

Argumento

Con el cambio de milenio, la humanidad dio un giro en su evolución. La Teoría de la Relatividad de Einstein fue desechada y, gracias a la Teoría de las Deformaciones (Warp Theory) de Tanhoizer las naves espaciales pronto pudieron viajar a la velocidad de la luz, y empezar la colonización del espacio. Al fin se pudieron encontrar respuesta a dos de las grandes preguntas de la Humanidad : 1. "¿Estamos solos?". 2. "¿Los extraterrestres son pacíficos?". La respuesta a ambas fue un rotundo NO.

Personajes

Noriko Takaya. Al principio del OVA es una chica de 16 años, hija del Almirante de la nave espacial Luxion. Esta nave fue la que descubrió que los extraterrestres no tenían buenas intenciones y la mayoría de la tripulación murió en dicho descubrimiento. Traumatizada por este hecho, Noriko se enroló en una

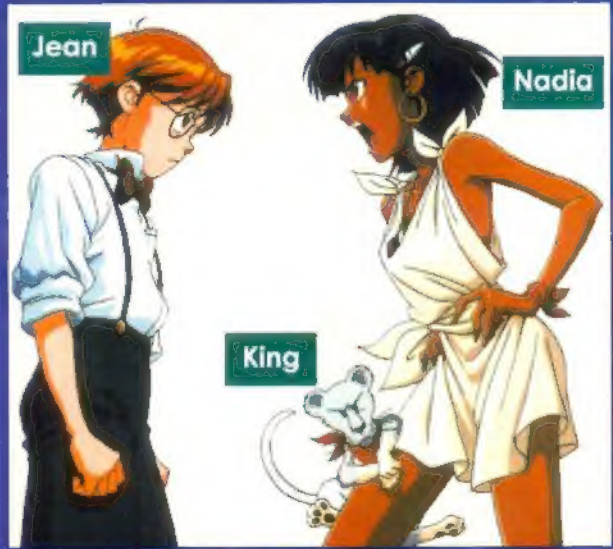


GAINAX~ De Otaku a Otaking

EL MISTERIO DE LA PIEDRA AZUL (Fushigi no Umi no Nadia)



(Fushigi no Umi no Nadia)



por el océano hundiendo barcos. Además de ser uno de los personajes más misteriosos del anime de todos los tiempos (en algunos aspectos comparable a Gendo Ikari, se irá revelando su origen y resulta ser poseedor de algunos de los más terribles secretos de todos los tiempos).

La trama de "Fushigi no Umi no Nadia" se complica sobremedida a medida que avanza la serie, incluyendo casi todo lo que un fan de la ciencia ficción desearía y dejando a Expediente X como una serie-cómic de segunda. Extraterrestres, Atlantes, alta tecnología y mitología egipcia se unen en un gran cóctel que, además, es muy coherente. Parte de la trama original de Nadia se utilizó en la creación de Evangelion (y se nota). Posteriormente a la serie, se proyectó en los cines una película que contiene un resumen de los capítulos emitidos en TV y una continuación, aunque dicha película no llega a

alcanzar el nivel de la serie de TV. Su título era algo como "El misterio de Fathya" y se emitió en Tele 5 hace tiempo. Por cierto, en este film se dejan entrever algunos de los puntos fuertes de Evangelion (el significado del "yo", los seres humanos artificiales...).

Otaku no Video

Después del gran esfuerzo que hizo Gainax en "Nadia", parecía que se había llegado al final de una época en dicha empresa. Algunos miembros del estudio habían decidido retirarse y la moral de sus componentes andaba algo baja (su economía tampoco era saludable por ese entonces). Pero un día (icha chang!), una empresa le encarga a Gainax la producción de un OVA, teniendo la libertad de que tratase sobre lo que ellos quisieran (un voto de confianza!). Corría el año 1991 y así nació "Otaku no Video". Al estar en un momento muy delicado, Gainax hizo lo que creían que sería su último trabajo: su biografía, la Biblia del Otaku. "Otaku no Video" es el retrato de la evolución de un grupo de otakus desde principios de los 80 hasta más allá del 2.000, haciendo multitud de referencias a su propia historia como aficionados y a un gran número de series de anime y similares.

Personajes

Tanaka. Este es un otaku radical desde el principio y no le importa demostrarlo. Su pasión es tan grande que cuando encuentra a Kubo le va introduciendo en el mundillo y consigue con él "vivir del cuento". Kubo. Al principio del OVA es un estudiante absolutamente normal (bueno, siempre y

cuando uno sea un guaperas que juega casi profesionalmente a tenis y tiene una novia de campeonato), hasta que se encuentra a Tanaka. Impresionado por la pasión de éste (y también por las pasiones de Sato, compañera de Tanaka) se une a su grupo de otakus y consigue ser despreciado por todos aquellos que le rodeaban hasta ahora.

Sato. Por su causa Kubo se introduce en el mundillo de los otakus. Es muy guapa y le encanta disfrazarse de Lamu.

Kubo, Tanaka y compañía llegan a fundar una empresa que se dedica a hacer "garage kits" (figuritas de resina montadas y listas para pintar directamente) y se convierten en "los reyes del mambo" de los otakus. Entonces Kubo y Tanaka hacen una declaración de intenciones, literalmente: "Si los otakus no pueden ser personas normales, entonces no quiero ser una persona normal. Seré un otaku entre los otakus, seré... un otaking!!!"

"Otaku no Video" es un OVA lleno de referencias a la vida de los propios miembros de Gainax. Además, incluye entrevistas a otakus de carne y hueso que cuentan sus experiencias.



Otaku no Video



Personajes

Shinji Ikari

Es el protagonista principal de esta serie. Fruto de la unión de **Yui Ikari** y **Gendō Rokubungi** (comandante de **Nerv**). La personalidad de **Shinji** resulta realmente interesante a pesar de lo que se pueda pensar en un primer momento. A medida que avanzan los episodios vemos que el personaje va madurando. Un chico de 14 años con la personalidad de **Shinji** puede resultar un poco problemático. Con todo lo que le





Shinji Ikari



sucedió después de llegar a Nerv, llegamos a esta conclusión.

Shinji fue abandonado por su padre, después de tanto tiempo, cuando lo vuelve a ver (han pasado 10 años) éste "pasa" de él. A lo largo de los años **Shinji** desarrolla una personalidad muy cerrada y de aparente autosuficiencia que le permite poder estar solo. Se ha acostumbrado a decir que sí a todo y a pedir perdón por cualquier cosa. Nunca ha tenido amigos y es más, nunca ha buscado, ya que (según él) no le hacían falta. El hecho de quedarse solo y que nadie le haya dado muestras de cariño ha hecho de él una persona sin ganas de vivir. Una persona, al fin y al cabo, que cuando no lo ve todo claro decide huir por no querer ver la realidad que le rodea. Se encierra en su caparazón de cristal y así poder darle la espalda a los problemas. A lo largo de la serie iremos viendo que la personalidad de nuestro protagonista irá evolucionando hasta llegar a sorprendernos en algunos momentos.



Sohryu Asuka Langley Zeppelin

Esta repelente muchachita nació un fatídico 4 de diciembre del año 2.001.

Es de origen germano-nipón-americano y su función en la serie es pilotar el Eva:02 y tocar las narices a todo quisqui. Lo más destacable de esta chica es su pasado, que resulta ser muy interesante. En pocas palabras diremos que su madre enloqueció y que confundía a **Asuka** con una muñeca. A partir de esos momentos **Asuka** anheló ser una persona adulta para no depender de nadie ya que ella fue completamente olvidada por su madre (podría haber cierto paralelismo con la relación **Shinji-Gendo**) y se fue a vivir con su padre, el cual se divorció de su mujer y casó de nuevo. **Asuka** dedicó su tiempo a los estudios, en los que destaca notablemente, pero tras finalizar sus estudios en Alemania fue escogida para pilotar el Eva:02.

Su entrada en la serie se hace por todo lo alto. En pocos minutos deja claro cómo aparenta ser y cuales son sus inquietudes. Deja bien claro que no le gustan los niños, que le gusta **Kaji**, que es apuesto y sobre todo adulto, que su personalidad es decidida e impetuosa, que es una chica de acción y que está muy orgullosa de ser piloto. Quiere ser siempre el foco de atención y critica a varios personajes por su forma de actuar, teniendo en cuenta que esos personajes son un reflejo de ella misma. Y para acabar, demuestra, que a pesar de querer ser una persona adulta es la más infantil de todas.



Soryu Asuka Langley Zeppelin



Rei Ayanami



Rei Ayanami



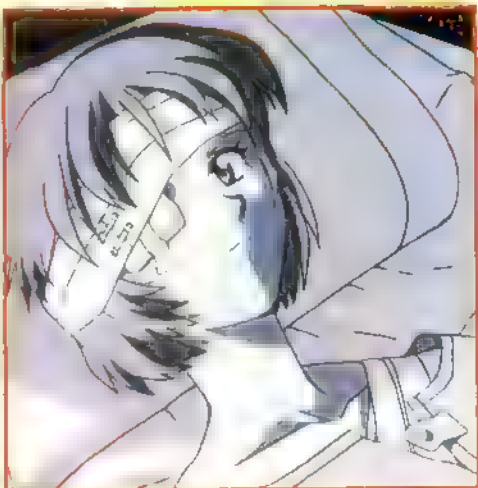
Sobre ella se pueden decir muchas cosas, aunque son dos las que llaman la atención a primera vista: su atractivo y su frialdad, ya que parece carecer de todo sentimiento.

Sin negar lo último, debo decir que **Ayanami** es un personaje mucho más complejo que todo esto.

Según su historial nació el día 14 de septiembre del 2.001, por lo

que tiene 14 años. Su signo zodiacal es Virgo y su principal función es pilotar el Eva:00. Está a las órdenes de **NERV** y más concretamente de **Gendō Ikari**. Vive sola en un piso abandonado de Tokyo 3. El resto de sus datos se desconocen. Su pasado es misterioso, se dice que es resultado del DNA de la mujer de **Gendō**, **Yui Ikari** y de **Lilith**.





Como sabemos que la **Rei** que aparece en la serie es la segunda y que la primera fue ahorcada por la doctora **Naoko Akagi**, madre de **Ritsuko**. Sabemos que tardó siete meses en poder sincronizarse con la unidad **Evangelion** que le corresponde y que ha sufrido numerosos accidentes antes y después de conseguirlo. A lo largo de la serie su "timidez" va desapareciendo logrando en algunos momentos a decir más de tres palabras seguidas.

Rei tiene una evolución constante que la convierte en un personaje realmente interesante. Después de esta evolución se revelará su auténtica función. A lo largo de los 26 episodios llega a destrozarse el muro que le han impuesto (parecido al de **Shinji** pero con la diferencia que ella no lo ha creado) y consigue dentro de sus características ser más sociable y tener más sentimientos. En el transcurso de la serie vemos cómo se enfada, ruboriza y se rebela contra la persona que le da órdenes. Se preocupa por algunos seres queridos... en dos palabras: humaniza.



Rei Ayanami

Misato Katsuragi

Misato Katsuragi

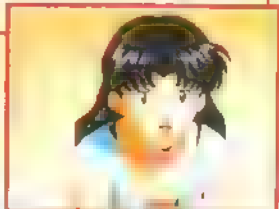


Este es otro de los personajes más fascinadores de la serie. Algunos dirán que "es estúpida" y otros dirán que "está muy buena". Vamos a intentar completar estas definiciones.

Misato Katsuragi. Tiene 29 años. Nació un 8 de Diciembre del año 1986. Su signo es Sagitario y trabaja en NERV como una de las oficiales de operaciones ostentando el rango de Capitan aunque más tarde será ascendida a Comandante.

Es un personaje que tiene relación directa con el **Segundo Impacto**, ya que, según las fuentes fue la única superviviente. Después del **Segundo Impacto** pasó un periodo de dos años sin hablar debido al trauma que sufrió. Avengundando un poco más sobre su vida descubrimos que fue gracias a su padre que ella aún continuase con vida, y que él había muerto al salvarla. Pasado el trauma se colocó la máscara que más la camuflaría; se convirtió en una persona alegre, sociable aparentemente superficial y muy simpática. Una máscara perfecta para olvidarse de su pasado e intentar llevar una vida normal. En esa vida, y va hecha toda una universitaria conoce a **Ritsuko Akagi** y a **Ryoji Kaji** (con este último tendrá un romance y un piso en común).

A lo largo de la serie vemos una evolución descarada de este personaje. A medida que va avanzando, Misato se vuelve cada vez más seria y se va mostrando como ella es verdaderamente.





Ritsuko Akagi



RITSUKO AKAGI

Esta treintañera nació un 21 de noviembre de 1985. Su signo del zodiaco es Escorpión y ostenta el cargo de Jefa del Proyecto E y del Departamento Tecnológico de NERV. Su madre fue **Naoko Akagi**, por lo que su relación con **Gehirn/NERV** viene de lejos. Ya en su época como universitaria coincidió con **Misato** y **Kaji**, con los que entabló una buena amistad. Después de algunos años los tres volvieron a encontrarse en NERV, cada uno realizando una labor específica.

La relación que **Ritsuko** tuvo con su madre no se puede decir que fuera perfecta. **Ritsuko** odiaba a su madre pero la admiraba como científica. Para ella, la llegada de **Shinji** a NERV no supuso nada especial, simplemente la llegada de un nuevo piloto. A medida que avanza la serie **Ritsuko** se va desprendiendo de su dureza inicial. Llegará un momento

en el que no podrá guardar por más tiempo lo que sabe y, cuenta a **Misato** y a **Shinji** uno de los misterios que rodean a NERV. Su carácter ha sido de persona seria, sensata, fría y calculadora. Muy típico de las científicas que se preocupan poco de las personas a su alrededor y mucho de la individualidad (algo parecido a lo que hace **Gendō** pero sin la excusa del título universitario). Ella ama a **Gendō Ikari**. Es una persona extremadamente introvertida y es muy extraño que cuente algo de su vida privada, e incluso a su mejor amiga. Hay que reconocer que es una persona muy inteligente y en más de un momento ha sacado las castañas del fuego a NERV en la destrucción de algún **angel**, sobre todo en los de carácter informático. Se le puede considerar una pieza fundamental para el buen funcionamiento de NERV.



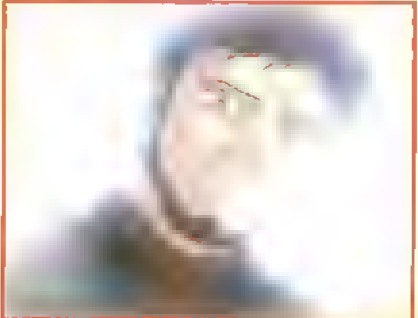
El señor **Ikari** nació el 28 de abril de 1967, por lo que tiene 48 primaveras. En la serie realza las acciones de un representante de una organización que depende de la ONU llamada **NERV**. En sus años jóvenes estudio en la universidad de kyoto junto a **Yui Ikari** teniendo como profesor a **Kozo Fuyutsuki**. Durante esos años inicia unos proyectos junto a su futura esposa. A ellos dedicará toda su vida

En otro momento existe el caso de **Yui y Gendô** que nace en el 2001. Un chico al que llaman **Shinji**. **Gendô** tuvo que ser el de soltero es **Rokubungi**, decide cambiárselo y ponerse el de la familia de **Yui** (hecho muy común en Japon cuando la familia de la esposa es mas rica). Como hemos dicho que su vida es en sus proyectos, vamos a explicar os brevemente

Gendo Ikari

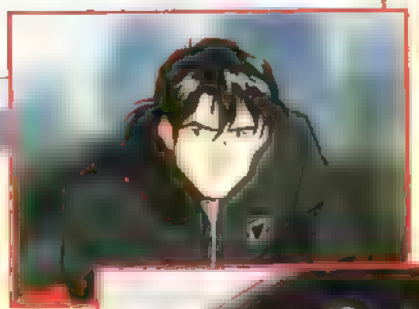


Gendô es un trabajador incansable que realiza importantes desarrollos científicos. Durante los últimos años se han sucedido una serie de desgracias continuas; la más remarcable de todas es la muerte de su esposa. Las mujeres no le han dejado en paz por su condición de viudo y más de una ha legado a perder la cabeza por él. Quizá debido a sus desgracias sea un completo desastre como padre. Podemos decir que es una persona fría y distante que juega con los sentimientos de los demás. **Gendô Ikari** es, en definitiva, un hombre inteligente y manipulador que se ha metido entre ceja y ceja salvar a la humanidad.





Este enigmático personaje parece por primera vez en el episodio 8 relacionarse con **Asuka**. Afortunadamente que la piloto se nos dice un par de cosas de él que hace la serie tanto su trabajo como la personalidad que a veces son elementos desconocidos. Lo poco que se puede intuir es que es un espía que en un principio trabaja a las órdenes de **NERV** (cuando les trae a **Adami**), pero después se muda a trabajar para **Seele**. También sabemos algunas cosas de su vida sentimental, como los malos momentos que le da **Misato** que a veces no sabemos qué le da la universidad tanto a **Misato** y **Ritsuko**, que está hecho un lío de los grandes intentando seducir a todo lo que tenga fealdad y que no sea **Asuka**.



Es un personaje carismático que resulta interesante a medida que se nos van dando pistas sobre su personalidad, su trabajo o sobre los motivos que le impulsan a realizarlo.





Kozo Fuyutsuki

El personaje de edad más avanzada de la serie. Nació el 9 de abril del '95 y es Tauro (igual que **Gendō Ikari**) y es el sub-comandante en jefe de NERV. Anteriormente fue profesor de **Gendo** y **Yui** en la Universidad de Kvoto. Al ser profesor empezó junto a los jóvenes **Gendō Rokubungi** y **Yui Ikari** una serie de proyectos que culminaron en lo que se llama **Proyecto para la Complementación Humana** y en la posterior creación de la **Organización Gehirn**. Pasado algún tiempo vemos como **Gendō** llega a liderar NERV la nueva **Gehirn** y **Fuyutsuki** se convierte en su comandante de un proyecto, cuya misión es salvar el mundo. En la mayoría de ocasiones asiste a las batallas entre los **Ángeles** y **Evas** sin dar su opinión. Con el paso del tiempo y a medida que van cumpliéndose las cosas empieza a dudar de los procedimientos utilizados por su alumno, aunque nunca lo expresa en voz alta.

demostrando que a pesar de la amistad que les une también existe la jerarquía (**Gendō** ostenta un cargo militar superior al de **Fuyutsuki**). Lo más interesante de este personaje son las charlas que mantiene con **Gendō** sobre la Humanidad, pueden considerarse como la necesidad que tiene el comandante de decir en voz alta lo que piensa.



El personaje de edad más avanzada de la serie. Nació el 9 de abril del '95 y es Tauro (igual que **Gendō Ikari**) y es el sub-comandante en jefe de NERV. Anteriormente fue profesor de **Gendo** y **Yui** en la Universidad de Kvoto. Al ser profesor empezó junto a los jóvenes **Gendō Rokubungi** y **Yui Ikari** una serie de proyectos que



Touji Suzuhara



En principio es uno de los compañeros de clase de **Shinji**. Parte de su familia trabaja para NERV. Su carácter es un poco rudo, no tiene facilidad para hacer amigos, pero es un genio en decir groserías. **Touji** tiene una hermana herida en el hospital a causa de la primera batalla de **Shinji** contra el tercer Ángel. A pesar de su apariencia de "chico duro" se preocupa por su familia y es un buen hermano. Su mejor amigo en la escuela es **Kensuke Aida** y su mayor enemigo **Asuka**. **Touji** llega a pilotar el Eva:03. Su experiencia es muy negativa ya que le supone la pérdida de su pierna izquierda. A pesar de dejarlo bastante claro, no se da cuenta del amor que la representante de su clase y hermana de **Shinji**, **Hikari Hokari**, profesa por él.





Kensuke Aida

Es un **otaku** militar, lo graba todo en video y le entusiasma pilotar un Eva. Su padre trabaja en **NERV** y **Kensuke** aprovecha cualquier oportunidad para "hablarle" cualquier información. Es un chico inteligente y el más cabal de los amigos de **Shinji** (era fácil superar a **Suzuhara**...). A pesar que en principio

se esperaba que fuera a **Shinji** para poder sacarle información de su oficio como piloto. Con el tiempo entablará una buena amistad con él. Curiosamente será el propio **Kensuke** el que informe a **Shinji** de algunos acontecimientos sucedidos en **NERV**. No se le atribuye ningún romance (bueno, quizá con su cámara de video) y por lo tanto se puede considerar solamente un personaje divertido y un homenaje a los **otakus**.



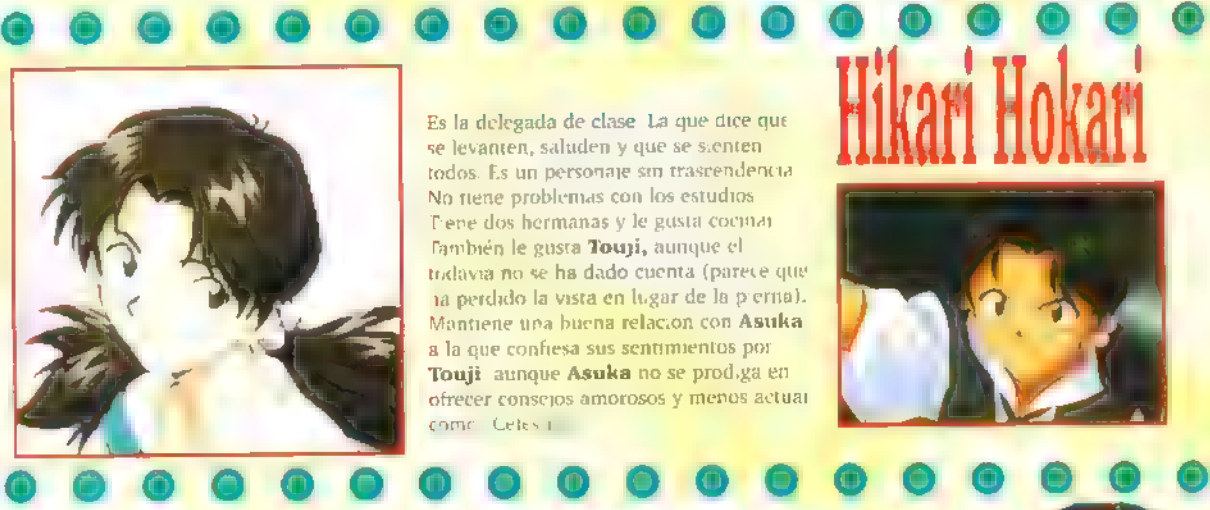
Es la delegada de clase. La que dice que se levanten, saluden y que se sienten todos. Es un personaje sin trascendencia. No tiene problemas con los estudios. Tiene dos hermanas y le gusta cocinar. También le gusta **Touji**, aunque él todavía no se ha dado cuenta (parece que ha perdido la vista en lugar de la perra). Mantiene una buena relación con **Asuka** a la que confiesa sus sentimientos por **Touji** aunque **Asuka** no se prodiga en ofrecer consejos amorosos y menos actual como **Celeste**.

Hikari Hokari

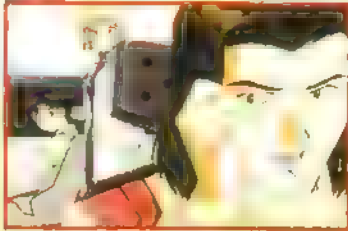


Maya Ibuki

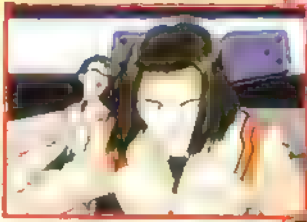
Es una de las operadoras de **MAGI**, el ordenador de **NERV**. Es muy eficiente y está presente en las pruebas de sincronización de pilotos y **Evangelions** y también en los ataques de los **Ángeles**. Ocupa el rango de **Lugarteniente** y por lo poco que hemos podido observar, le gusta la lectura. En este caso sabemos de alguna relación interesante: la que tiene con **Ritsuko Akagi**, de la que se puede considerar amiga.



Shigeru Aoba



Uno de los dos operadores de campo de NERV. Tenemos el gusto de verle con mas atención que a los demás, en un episodio en el que hay un corte en el fluido eléctrico de NERV



A parte de eso, poco más, aunque aparece en casi cada episodio no se profundiza excesivamente en su personalidad. Lo unico que se puede destacar es el respeto por la jerarquía y las órdenes impuestas aunque no esté de acuerdo con ellas. La otra es su atención por los mangas.



Makoto Hyuuga

El segundo de los operadores de campo de NERV. También presente en todos los ataques de los Ángeles. Es responsable y demuestra en todo momento que se puede contar con él. Su aparición en los capítulos de Evangelion es muy breve, aunque lo



haga en cada uno de ellos. Se diferencia de Shigeru por su pelo largo y por su afición a la guitarra. Está enamorado de Misato (quiza le fuera más fiel que el "pendón" de Kaji)



Yui Ikari

Fue la madre de Shinji y la esposa de Gendō. Estudió con Gendō en la Universidad de Kyoto y tuvo como profesor a Kouzu Fuyutsuki. Por lo visto era una estudiante brillante. Se casó con Gendō y los dos volcaron su vida en el Proyecto de Complementación Humana al

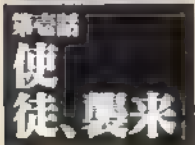
que dedicaron todo su tiempo (menos cinco minutos en los que concibieron a su hijo: Shinji). Debido a problemas de sincronización con el Eva 01 cuando realizaban las primeras pruebas, su alma pasó a formar parte del Eva (la unidad la "absorbió"). Gracias a su ADN se creó a Rei Ayanami, que también será piloto de Eva. En vida algunas disputas con Naoko Akagi.



GUIA DE EPISODIOS



Episodio 1 (Mitsuharu Morikawa - "The Beast")



La historia nos sitúa en el año 2015. Nos presenta a **Shinji Ikari** que después de 10 años es llamado por su padre. Al mismo tiempo una amenaza asola la ciudad de Tokyo-3. Se sabe que es un monstruo terrible, de gran tamaño y con un gran poder de destrucción. A lo largo del capítulo será definido como **Angel**. Ese monstruo está atacando la ciudad y **Shinji**, víctima de la destrucción que ahora le rodea es salvado *in extremis* por una bella mujer, **Misato Katsuragi**. Una



subordinada de su padre. Cuando llegan hasta **Gendō** se le comunica la razón por la cual se requiere su presencia. **Shinji** tendrá que pilotar unos "robots" llamados unidades **Evangelions** y derrotar al monstruo

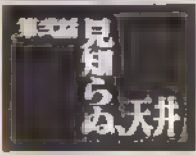


que anteriormente le hubiese podido quitar la vida (tercer angel, **Sachiel**). Aunque en un primer momento se niega a aceptar dicho cometido, acabará aceptando su misión al ver al piloto suplente, una hermosa joven de su misma edad que está muy enferma, todavía recuperándose de fatales heridas. Ya en este primer capítulo podemos observar la mala relación que existe entre padre e hijo.

Episodio 2 (Mitsuharu Morikawa - "The Beast")



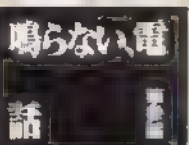
Empieza la batalla pendiente entre **Shinji** y el tercer ángel (**Sachiel**). En ella vemos que el ángel es derrotado de una manera sorprendente y comprobamos que no ha sido gracias a **Shinji**. A pesar de ello **Shinji** no ha salido ileso y está en el hospital, un lugar que le será familiar a medida que avance la historia. Una vez recuperado y dado de alta **Shinji** tendrá que habituarse al mundillo de **Nerv** y a su nueva vida (nueva casa, nuevo instituto...). Lo más urgente era buscarle una residencia fija. Aunque en principio parece que debería vivir con su padre. A este no parece entusiasmarle la idea y el



nino deberá vivir sólo. **Misato** al convertirse en su tutora propondrá que **Shinji** viva con ella en su apartamento. Después de esta gran interrupción de los acontecimientos iniciales (la batalla) se nos ofrecerá el desarrollo de ésta.



Episodio 3 (Mitsuharu Morikawa - "The Beast")



Entre el episodio 2 y 3 hay un lapso de tiempo de dos semanas en las que vemos a **Shinji** un poco más familiarizado a **Nerv** y a los **Evas**. **Shinji** va a una nueva escuela donde no comienza con buen pie la relación con sus compañeros. Allí conoce a **Kensuke Aida** y **Touji Suzuhara**. La tranquilidad no durará mucho ya que aparece el cuarto ángel (**Shamshel**). **Shinji** deberá subir de nuevo al **Eva:01** y eliminarlo. El combate se complica cuando **Touji** y **Kensuke** se aproximan demasiado a la batalla, en lugar de estar en el refugio, **Shinji** debe defenderles y después hacerles subir al **Eva**. Allí sus compañeros de instituto comprueban la dura vida de su amigo y cambian de opinión sobre él. Un vínculo de amistad y comprensión



les une desde ese momento. **Rel** también está presente en este capítulo de modo pasivo.



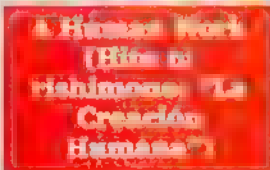
GUIA DE EPISODIOS

Episodio 1

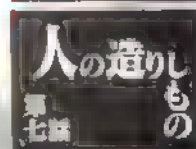
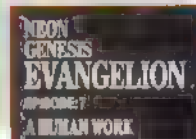
Shinji no soporta la presión que recibe por parte de todos los que le rodean y decide escaparse. Su primera experiencia es dar un paseo que no sabrá a donde ir. Los guardias de Nerv no tardan en dar con él. Poco antes de ser capturado se encuentra con **Kensuke** que está de acampada militar. Tienen una importante charla en la que **Shinji** se da cuenta por primera vez que significa para ellos que él sea el **Eva**. Ya de vuelta a Nerv y a punto para volver a pilotar habla con **Misato**. Después de una dura y tensa conversación decide quedarse en Nerv y poner más ganas. La personalidad débil de **Shinji** sigue poniéndose de manifiesto en cada episodio. A pesar de observar la dualidad en la personalidad de **Misato**, divertida a veces y tosca otras. Y lo más curioso es ver las discusiones entre dos amigas y compañeras de trabajo como **Misato** y **Ritsuko** (un personaje que hasta entonces había sido poco tratado y que ostenta el cargo de jefa del Departamento Científico).



Episodio 2



Gendô debe ausentarse y Nerv se queda sin su comandante. Aprovechamos para ver cómo son los miembros de Nerv en situaciones cotidianas. **Shinji** parece integrado totalmente a sus nuevos compañeros de clase.

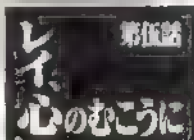
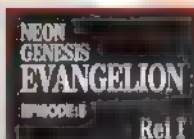


Hedgehog's Dilemma (Ame no jigodashita ato, 'Lluvia, después de que él haya caído')



Rei I (Rei, kokoro no mukou ni, 'Rei, detrás del corazón')

Este episodio se remonta a más de tres años atrás cuando **Shinji** y su madre se reencontraron con **Rei** en su Eva. Añadimos una hermosa actuación de un **Gendô** (ahora **Ikari**) que se ve el peligro a priori. Ya en el momento actual **Shinji** descubre las heridas de su padre, estas son profundas por la misión de escape que este realizó poco tiempo atrás. **Ritsuko** cree que él no podrá hacer su trabajo. **Shinji** se halla muy triste. No cree capaz a su madre por preocuparse por algo que no fuera él mismo o la organización. ¿A qué se debía esta preocupación tan extrema por **Rei**? Durante el episodio **Shinji** comprueba que su padre



trata de una manera especial a **Rei**, y empieza a sentir curiosidad. Pero llega el ángel (**Ramiel**) un cubo **Rubik** muy poderoso, tanto, que nada más salir al campo de batalla **Shinji** es derrotado. Es entonces cuando el cubo -despense una extremidad con la que empezará a "saladrar" todas las protecciones que tiene Nerv (recordemos que Nerv es una base subterránea). La rapidez con que el ángel reanuda su incursión es alarmante. Quedan pocas horas para que llegue al **Geofront** si no se le detiene de alguna modo.



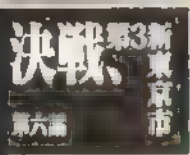
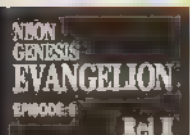
Episodio 3

Rei II (Ketsusen, daisan shin Tokyo-ant)

Este episodio resuelve los acontecimientos del capítulo presentando los el segundo round de la batalla. El combate (Ramiel) había empezado a priorizar las barreras de protección. Tan pronto como las horas. Durante ese tiempo el Eva 01 reprobó una estrategia para derrotar al ángel. La **Estrategia Yashuma**, planeada por **Misato**. En ella se usaba un arma oculta en pedruzcos de pinos y toda la energía eléctrica de Japón. **Shinji** debe disparar desde una distancia prudencial al ángel. En caso de éxito **Rei** estaría en la retaguardia con un escudo que los mantendría a salvo durante unos segundos. El resultado de la estrategia a pesar de los problemas iniciales es de victoria. Debido a que **Rei** tuvo que proteger a **Shinji** ésta ha quedado muy mal herida. **Shinji** está ahí quedándose muy mal herida.



Shinji levanta la trampa de salida de la capsula de piloto soportando el dolor de las terribles quemaduras. En esta batalla, las heridas de **Shinji** al ver que **Rei** sigue con vida, la hacen reaccionar y esboza lo que será su primera sonrisa. Aquí lo más destacable es la relación entre **Shinji** y **Rei** que se establecieron antes durante y después de la batalla. Comprobamos como es **Rei**, las razones por las que está en Nerv y el por que de su gran respeto por el Comandante **Ikari**.

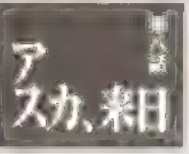


GUIA DE EPISODIOS

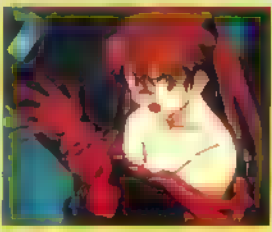


EPISODIO 8

Asuka Strikes (Asuka rainichi "Asuka llega a Japón")

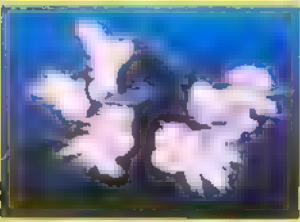


En este episodio, el piloto Asuka y Misato Shinji, Iori Kensuke y el Eva 02, que viene desde Alemania. El Eva es el primero de una serie de nuevos protagonistas llegan a la embarcación a mitad del viaje. En este episodio de Evangelion nos encontramos a su respectiva piloto Asuka y a un chico que trabaja para Nerv, Kaji, que...

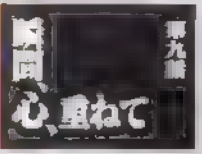


Misato y el sexto ángel. (Gaghiel)...

En este episodio, el piloto Asuka y Misato Shinji, Iori Kensuke y el Eva 02, que viene desde Alemania. El Eva es el primero de una serie de nuevos protagonistas llegan a la embarcación a mitad del viaje. En este episodio de Evangelion nos encontramos a su respectiva piloto Asuka y a un chico que trabaja para Nerv, Kaji, que...



Both of you, dance like you want to win! (Shunkan, kokoro kanasete) "Unánimemente, los dos en un flash")



Asuka y Shinji siendo compañeros de trabajo, la relación entre ambos no es lo suficientemente buena. Todo esto se demuestra cuando llega el séptimo ángel (Israfel)

EPISODIO 9

que no es derrotado por la falta de penetración entre ambos pilotos. El ángel ha sido temporalmente puesto fuera de combate, proporcionando así el tiempo necesario a Nerv para obtener un control que los dos pilotos se someten a un entrenamiento en el que consiguen entender una cosa de la realidad un sistema muy mejorado para ser utilizados en el ataque contra el ángel y así vencerle sin dificultades. A pesar de todo sigue habiendo una serie de discrepancias entre Asuka y Shinji, hecho que hace parecer un poco estúpida la relación entre los dos. El carácter de Asuka se muestra de un modo rotundo. Es chillona y muy exigente con todos excepto con Kaji. Vemos como Asuka va en un ascensor en el ambiente de Nerv y que Shinji pero en un episodio y que Kaji no es un gran desconocido para los componentes de Nerv



Magmadiyer (Magama daiba) "magmadiyer")

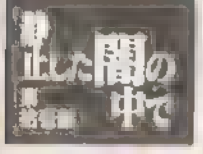


Los chicos de la ciudad de Shinji Rei y Asuka marchan de excursión a Okinawa y ellas, por motivos de trabajo en Nerv no pueden ir. Asuka se enfada por esta situación, pero no podrá rabiar durante mucho tiempo puesto que los equipos de investigación de Nerv han encontrado un posible y misterioso huevo de ángel. La misión es rescatarlo del lugar donde está (un volcán) y analizarlo para así poder conocer mejor a los ángeles con la esperanza de poder derrotarlos. La encargada de la misión es Asuka. A pesar del peligro de la misma ésta culmina su primera parte con tensión pero sin problemas (consiguen capturar el huevo). Cuando empieza la fase de volver a la superficie, el huevo se rompe y aparece Sandalphon (el octavo ángel) de su interior. Ahora la misión es salir y derrotarlo, pero Asuka no puede controlar la situación en ese momento y deberá luchar contra él en la lava. La piloto consigue derrotarlo pero él quiere morir matando y corta el cable que daba a Asuka la posibilidad de regresar a tierra. Cuando todo parece perdido Shinji que está en un ascensor, utiliza la lava de una muerte segura.

EPISODIO 10



The day Tokyo-3 stood still (Seishi abita no naka de) "Mas allá de la Oscuridad")



En Nerv a pesar de todos los avances científicos que tienen sus instalaciones se produce un apagón. En este episodio, el piloto Asuka y Misato Shinji, Iori Kensuke y el Eva 02, que viene desde Alemania. El Eva es el primero de una serie de nuevos protagonistas llegan a la embarcación a mitad del viaje. En este episodio de Evangelion nos encontramos a su respectiva piloto Asuka y a un chico que trabaja para Nerv, Kaji, que...

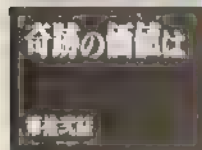
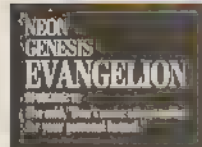


GUIA DE EPISODIOS

EPISODIO 10

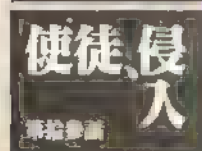
Una fiesta en el hotel, un ángel caído, un ángel en fuga y un ángel en fuga.

Este episodio nos detalla la relación que tiene **Misato** con el Segundo Impacto. Este *flashback* coincide con el ascenso de **Misato** y **Kensuke** monta una fiesta en su honor. Como siempre ocurre en los momentos de relax, un ángel hace acto de presencia: se trata del decimo ángel, (**Sahaquiel**). Ni **Gendō** ni **Fuyutsuki** están en el **GeoFront**. **Misato** es el enlace de **Nerv** entre el noveno y el diezmo. Los **Ángeles** a los 7 son más precisos por lo tanto la actuación de los tres Evas juntos en la misión de defensa se convierte en habitual. Cuando el ángel realiza el ataque final los tres pilotos ya están preparados, y a pesar del peligro que entraña la propuesta por **Misato** (derrotar al ángel con los niños) los pilotos consiguen su objetivo y libran a **Tokyo-3** de la restricción. Ya se han revelado algunos de los primeros misterios propuestos por **Gainax** y la serie está en un momento de gran interés.

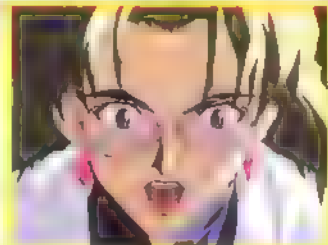


EPISODIO 11

Una fiesta en el hotel, un ángel caído, un ángel en fuga y un ángel en fuga.



Ahora le toca el turno a **Ritsuko**. En este episodio se explica un poco más la vida de **Ritsuko Akagi**. Durante un periodo de tiempo se encuentra en un ordenador que se conoce con el nombre de **Magi**. Parece que es algo inofensivo de fácil destrucción, pero a medida que avanza se convierte en una gran amenaza, hasta el punto de poner en jaque a **Magi** (formada por tres ordenadores **Melchor-1**, **Casper-2** y **Baltasar-3**). El virus se declara como (**Ireul**), e

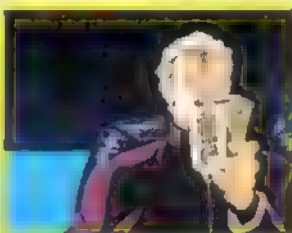
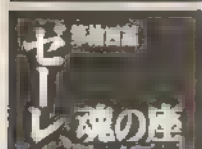


creado un ángel, y está invadiendo al superordenador. Si lo consigue **Nerv** habrá perdido una de las partes que forma su columna vertebral. **Ritsuko** logra solventar el problema y todo vuelve a la normalidad. Durante ese período, una poco habitual y habladora **Ritsuko** le cuenta a **Misato** hechos sobre su vida privada opinando sinceramente sobre su madre, **Naoko Akagi**, creadora de **Magi**. Delujo de esa carcasa de mujer aparentemente fría y sin sentimientos se esconde una persona no tan fría y con dudas.



EPISODIO 14

Una fiesta en el hotel, un ángel caído, un ángel en fuga y un ángel en fuga.



Este episodio es uno de esos en los que **Gainax** tró la casa por la ventana. En esta ocasión nos cuenta un resumen de lo que había ocurrido en los trece primeros episodios. Entomamos un resumen de que tiempo era o que menos tenían. Después el resumen presenta un monólogo de **Rei**, que trata sobre el existencialismo y sus gustos personales. Dicho monólogo coincide con unas pruebas de sincronización que están realizando (claro, tanto tiempo sentada te da para pensar muchas cosas). Durante esas pruebas el **Eva** pierde el control y llega incluso a atacar a miembros de **Nerv** (el símbolo de la organización). Un clásico "episodio bisagra" que representa el principio de lo que va a ser lo mejor de **Evangelion** y el final de la parte más "insulsa" de la serie.



QUIN DE EPISODIOS



Episodio 11: "The Heart of the Matter" (Shinji's Inner Struggle)

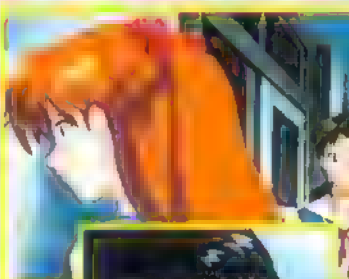


Por fin son revelados de una manera mas o menos clara los planes de **Gendō** y **Fuyutsuki**. También descubrimos las tareas de espía que realiza **Kaji**.

Asuka hace un favor a **Hikaru** saliendo con él un domingo suave. En **Nerv** una de las tripulantes se casa y la madre de Asuka se enfurece al ver por TV un video de ella.

La chica es **Misato** se emborracha (seguro que no paga e.l.a) y es **Kaji** quien acaba llevándola a casa. En ese estado de embriaguez **Misato** le pide perdón puesto que parece que de jóvenes fueron novios y ella le dejó

sin ninguna razon convincente. **Misato** se reprocha esto y al final se funde en un beso con **Kaji**. **Asuka** después de su cita llega a casa de **Misato** (cita que parece haber sido un desastre) y se encuentra a **Shinji** que no fue a la boda. De repente, **Asuka** le pide a **Shinji** que la bese, sólo para pasar el rato (sin comentarios). Tras ese beso **Kaji** acarreado con una **Misato** completamente dormida y ebria, la acuesta y cuando está a punto de irse **Asuka** se abraza a él y comprueba que su americana huele a colonia de **Misato**. Este es un episodio "de marujeo" que nos revela gran parte de los sentimientos de algunos de los personajes principales



Episodio 12: "The Power of Hope" (Shinji's Inner Struggle)

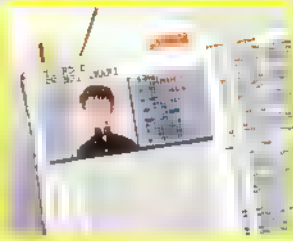
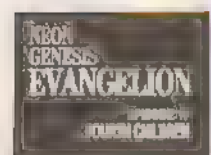


Asuka lo lleva igual de mal con **Shinji** a pesar de lo ocurrido en el episodio anterior. **Asuka** está cabreada porque los personajes mayores se quieren; como gora que colma el vaso, **Asuka** es superada por **Shinji** en las pruebas de sincronización. Con este panorama y con un **Shinji** lleno de confianza en si mismo aparece un enemigo ciertamente curioso: (**Leliel**) el doceavo ángel. Este se esconde bajo una esfera flotante (lo que parece ser su cuerpo) como una sombra que mide 650 metros de diámetro y 3 nanómetros de ancho. A esta sombra se le conoce como e. Mar de Dirac

Salen los tres pilotos para batallar contra él y debido al exceso de confianza de **Shinji** es atrapado dentro de e. Mar de Dirac, del cual no hay manera lógica de salir. Desde **Nerv** se prepara una estrategia de rescate. En el interior del ángel **Shinji** delira de lo lindo y cuando vemos que le queda poco de vida el Eva-01 destroza al ángel y por si solo logra salir de él ante el asombro de todos que se estaban preparando el rescate. A medida que avanza la serie y gracias a **Kaji**, **Misato** va haciendo averiguaciones sobre que pretende realmente **Nerv** y cuáles son sus autenticos objetivos.



Episodio 13: "The Power of Hope" (Shinji's Inner Struggle)



Nerv quiere saber si lo sucedido en el ataque ha tenido repercusiones en el piloto y, si la posición de los ángeles respecto a **Nerv** ha mejorado. Poco después llega la siguiente noticia: La sede de **Nerv** emplazada en Alemania ha aparecido cuando estaban manipulando bombas del tipo N2.

Es por esa razón que se transporta a la base japonesa el unico Eva disponible y la explosión: el Eva-03 necesitando un nuevo piloto para cumplir con este secreto que todos conocen menos

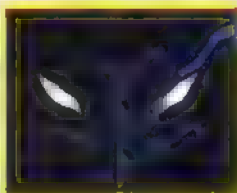
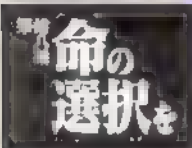
Shinji **Marduk** va a ser el nuevo piloto. **Nerv** quiere saber de **Shinji** sobre la identidad del tercer niño, puesto que se trata de un buen momento para descubrir a **Shinji** si es un buen candidato para el Eva por el inminente peligro que e.lo supone. Al Eva-03 no se le harán pruebas en **Nerv**, así que **Misato** y **Ritsuko** deberán despararse para controlarlas. **Shinji** sigue sin saber quien va a ser su nuevo compañero de trabajo



GUIA DE EPISODIOS

EPISODIO 12

Ambivalence (Inochi no sentaku wo) "El juicio de la vida"



El Eva:03 llega a Japón y le van a realizar unas pruebas que parecen rutinarias. Pero en esta serie la rutina es peligrosa. Durante la primera prueba el Eva:03 (con el nuevo piloto en su interior) atraviesa una curiosa nube oscura que parece dotar a la unidad de vida propia. El Eva toma control de sí mismo y resulta estar poseído por el decimotercer ángel (**Bardiel**). Lo que hace unos segundos era considerado el Eva 03 ahora se considera como un enemigo y la misión de los pilotos es destruirle. Los



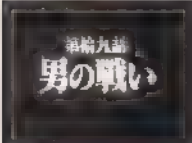
tres Evas se ponen en marcha. **Asuka** y **Rei** son derrotadas con asombrosa facilidad. La batalla tendrá como contendientes a los Evas 01 y 03. A pesar de estar el combate entre los más igualados **Shinji** quiere luchar, puesto que sabe que el piloto es un chico de su edad y no quiere herirle. **Gendō Ikari** que está al frente de la misión decide hacer uso del **Dummy Plug** (una especie de piloto automático), que actuará tal y como **Gendō** quiere. La combinación Dummy Plug + Eva 01 es poderosísima y acaba con el Eva 03 con extrema facilidad. Cuando el Eva es detenido **Shinji** puede ver quien es el piloto del Eva: su compañero de clase **Touji Suzuhara**.

Introspection (otoko no tatakai) "La lucha de un Hombre"

EPISODIO 13

Shinji sube al Eva 01 sin el permiso de nadie con el objetivo de destruir el GeoFront

para vengarse de su padre. Por este hecho expulsan a **Shinji** de NERV. Eso era justo lo que él quería, dejar todo esto y volver con su tutor. Después de despedirse de **Misato** en la estación aparece (**Zeruel**), el catorceavo ángel. Con un sólo disparo destruye medio **Tokyo-3** y en NERV tienen que empezar a hacer planes sin **Shinji**. Intentan que **Rei** suba al Eva:01 pero éste la rechaza. En vistas del éxito lo envían al Eva:01 y a **Asuka** al 02 para combatir a **GeoFront**. **Zeruel** consigue destruir el **GeoFront**. **Asuka** lo recibe con todo el armamento que encuentra. La munición de **Asuka** no afecta a



el ángel lo más mínimo y corta los brazos y la cabeza del Eva 02. La cabeza cae encima de la estación donde está **Shinji**, que no sabe cómo reaccionar. Intentan activar el Eva 01 con el **Dummy Plug**, pero también lo rechaza. En vista de la situación, **Rei** coge una mina N2 con el Eva:00 y lanza un ataque suicida contra el ángel, que acaba con la cabeza del Eva:00 partida por la mitad. **Shinji** deberá dejar a un lado su cabazonera para salvar a la humanidad.

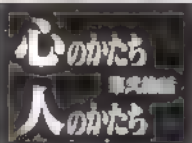


Weaving a story 2: Oral stage (kokoro no katachi, hito no katachi) "La forma de la Mente, La forma del Hombre"

EPISODIO 14

Después de que el Eva-01 tras vencer al ángel, se

comerá literalmente el S2 de este, **Seele** no puede esconder su sorpresa. Recordemos, que el S2 es el núcleo vital de los ángeles, y que los Evas tienen poco desarrollado. El Eva se come el núcleo para tener autonomía completa. Ya ha pasado un día desde el incidente. La destrucción ha sido muy dañina para **Tokyo-3** y **Shinji** no ha salido todavía del **Entry Plug**. Cuando activan la cámara interna ven que en su interior no hay nadie. Excedió el 400% de sincronización y ha sido "absorbido" por el Eva 01. Las funciones de S2 se han detenido y el Eva está cubierto de bandajes. Días después empieza el plan para recuperar a **Shinji** del mismo modo que se intentó con **Yui** (su madre) 10 años antes. **Shinji** sigue ahí, pues el LCL ha cambiado químicamente, simplemente está disueltó. Treinta días después del incidente terminan el plan para rescatarlo. Pero al parecer **Shinji** no quiere salir. **Shinji** está con su madre. Repentinamente el **Entry Plug** se abre y el LCL se derrama, pero **Shinji** no aparece, al parecer no lo han podido recuperar. **Misato** llora su pérdida, mientras en el interior de la cabina del piloto queda un extraño y familiar olor... huele a madre. El núcleo S2 se ilumina y **Shinji** es expulsado del Eva:01 ante la sorprendida **Misato**.

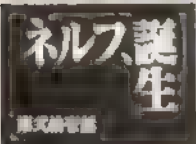
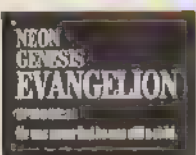


GUIA DE EPISODIOS



He was aware of that he was a child (Nerufu, tanjou: "El nacimiento de Nerv")

En este episodio **Kaji** revela su último trabajo, secuestrar al profesor **Fuyutsuki** para **Seele**. Allí lo interrogan, no quieren crear un nuevo **Dios Fuyutsuki** nos muestra el pasado de **Nerv** en un *flashback*. Estamos en **Kyoto**, en el año 1999. **Fuyutsuki** desempeña su trabajo como profesor en la universidad. Alguien llamado **Ikaru** lo quiere ver para entregarle un abito. Se trata de **Yui Ikaru**, una alumna aventajada. También oye hablar de un **Gendō Rokubungi Fuyutsuki** ha oído hablar de él, pero no precisamente bien. En el año 2000 ocurrió el Segundo Impacto y en el 2002 cuando nuestro "prot" iba en barco por la Antártida se encuentra a **Gendō** ahora apellidado **Ikaru**. **Gendō** participó en la malograda Expedición **Katsuragi** que sucumbió ante el desastre, pero el actual Comandante de **Nerv** consiguió escapar un día antes. Se ha casado con **Yui** y tiene un hijo. Según las Naciones Unidas el Segundo Impacto lo provocó un

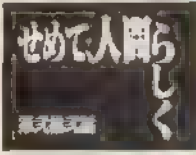


matrimonio que vive en el **St. Ufuk**. El **Keel** escuchó toda la información que había sobre el asiste. Más adelante saldrán los proyectos **Keel Lorentz**. **Gendō** comprueba lo que había recordado gracias a una interpretación de los Manuscritos del Mar Muerto y lleva **Fuyutsuki** al ego que en el año se encuentra en **GeoFront** una instalación que venía llamada **Sihra De Vasa**. Las instalaciones de un científico con **Naoko Akagi**, una de departamentos de bioquímica que está descubierto a **Magi**, albio el fundador de la ciencia. Proyecto **Eva**, los datos del cuerpo del **Eva-00**, el Proyecto **Eva**, el principio de un Dios que existirá en una nueva humanidad. **Una de las** instalaciones de un científico se conoce **Misato**, **Ritsuko** y **Kaji** en la universidad. Volvieron al año 2008 para probar el experimento que se lleva a cabo para recuperar **Adam** (el cuerpo) con un **Shinji** de cuyos observatorio y como epílogo de espantar la tragedia ocurre, tal como **Juena Naoko** (nuestro **Yui** y **Naoko** no la conoce en su momento) que está localmente enamorado de **Gendō**). Después de aquello, **Gendō** camuflaba completamente. Se ausenta durante una semana para estar con **Lorentz**. Se aparece a su provincia. Ya estamos en el año 2008, **Magi** está completa y **Ritsuko** se une a proyecto. Aparece una secuencia **Rei** y como lo recuerda **Yui Naoko** en una **Hecho** después ella se suicidara. Su hija **Ritsuko** continuará el proyecto. Ya en el 2015 **Fuyutsuki** es liberado, pero **Kaji** no aparece



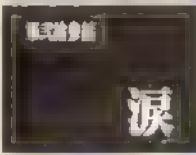
Don't be (Semete, ningen rashiku: "Al final, sé Humano")

El **Eva-00** recupera su brazo y **Shinji** piensa sobre los **Evas**. Los odia. Con ellos se vea de su padre, o al menos eso dice. Se oyen rumores sobre la construcción de los **Evas 05 al 13** por todo el mundo, como previsión de un ataque masivo de los ángeles. En casa de **Misato** estamos preparando a **Asuka** y **Shinji** con una amuleto **Misato** dice que es una mala suerte excepto **Misato** y **Kaji** al cuerpo de **Shinji** y **Nerv** planea un experimento con el **Eva-02** usando la **Asuka** con el **Eva-02** está en el fondo de los mares, cuando por tal razón lo puede probar **Asuka** **Shinji** con el **Eva-02**. El objetivo es probar **Rei** el **ángel** (**Arael**). Se manifiesta **Arael** y busca una oportunidad para atacar. Se configura a **Eva-02** para que realice un disparo a muy larga distancia mientras el **Eva-00** lo cubre **Shinji**, en el **Eva-01** protege el **GeoFront**. El objetivo está fuera del alcance de las armas del **Eva-02**, pero éste no está ni mucho menos fuera del alcance del ángel. Este utiliza su arma psíquica contra **Asuka** y el **Eva-02** recibe una gran contaminación mental. En un ataque de pánico el **Eva-02** empieza a disparar sin orden ni concierto y arrasa **Tokyo-3**. **Asuka** no abandonará, antes de hacer eso, prefiere morir. La situación es muy fría y el día de mañana el primer **Gendō** ordena a **Rei** que vaya a buscar la lanza de **Longinus** situada en el punto de **Lilith** que está en la cruz que forma el **Terminal Dogma**. La lanza está en la **Lilith** y **Rei** va a su encuentro. Recordando cientos de años físicos y de profundidades **Rei** dialoga con ella y se interesa por el **ángel**. **Rei** pero **Asuka** herida, dolida e indignada porque **Rei** ha salvado. Odió a todo el mundo.



Rei III Inamidã: ("Lágrimas")

En su casa, **Misato** escucha una y otra vez el mensaje que un día **Kaji** le dejó en el contestador. Cuando **Shinji** aparece en la vida y **Asuka** es el caso de **Hikari** **Izrael** en **Evangelion**. Ocho años después que **Seele** secuestra a **Gendō** sobre lo que puede hacer ahora que a **Ataque** de **Longinus** no puede ser recuperada. El decimosexto **ángel (Armisael)** les interrumpe. Se envía el **Eva-00** a atacar y el **Eva-02** cubriro. Continúan sin fiarse demasiado del **Eva-01**. El ángel decide a atacar al **Eva-00** y lo va infectando en su parte biológica. Para intentar salvar a **Rei** envían al **Eva-02** al rescate, pero **Asuka** ya no tiene que ver **Shinji** con la unidad **Evangelion**. El **AT Field** del **Eva-00** es demasiado débil para evitar un ataque de esas magnitudes, pero que envían finalmente al **Eva-01** para generar el suyo propio, la posibilidad de que el ángel detenga el tiempo del **Eva-01** se obtiene el **Eva-01**. **Rei** se la cuenta de su mundo en el **AT Field** para intentar escapar y proteger así a **Shinji**. **Rei** activa la autodestrucción sorprendiendo a todos. El **Eva-00** explora en el **planos** junto con el **ángel** y otro **amenso crater** pasa a decorar **Tokyo-3**. **Ritsuko** quiere llevar a **Shinji** a **Terminal Dogma** para que este conozca por fin la verdad, pero no puede entrar, su tarjeta no es aceptada. Aparece **Misato** apuntándole con una pistola y abre la puerta con la tarjeta de **Kaji**. Entran en la sala de los horrores. **Evas** abortados, salas abandonadas. **Dummy Plugs** y muchas "Rei". Es una fábrica de clones. **Ritsuko**, muy dolida destruye a todos los clones. La vida es una tragedia para la gente poseída por **Eva**



GUIA DE EPISODIOS

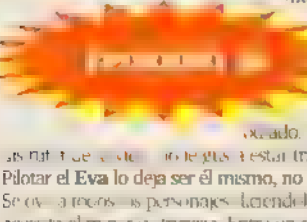
**The beginning and the end, we know the answer is deep
(Magi ni Shijah) El último Mensaje**



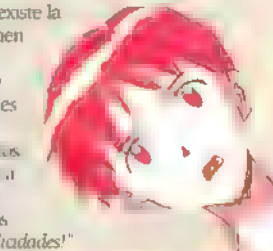
ES UN BUEN SEÑOR... EN SU OFICINA DEL **Central Dogma**. Analizan los datos del Eva 01. No está **Asuka**, no hay **Magi ni Shijah** **Kentry Plug** insertado y su ordenador detecta una anomalía. El **Eva 02** se dirige hacia el **Terminal Dogma** sin problemas y ordenan a **Shinji** que lo persiga con el **Eva 01**. **Shinji** cree que **Kaworu** ha sido programado para que se conecte con su padre. El **Eva 01** y el **Eva 02** luchan y tocan accidentalmente a **Kaworu** que extingue su AT Field y se desintegran dando comienzo del nuevo campo de batalla hasta el momento. En **Nerv** ya no pueden hacer nada y llegan finalmente al **Terminal Dogma**. El **Eva 01** acaba con el **Eva 02** y recoge a **Kaworu** antes de que este pueda llegar a **Lilith**.



En el escenario, **Shinji** está sentado en una silla con las manos detrás de la nuca. Se pregunta por qué mató a **Kaworu**. Era un ángel, pero era un enemigo que quería morir. Y él lo mató. No tenía otra opción. Era tan humano como **Rei**. Lo mató porque sino todos habrían muerto. **Shinji** aparece en un escenario vacío. Llama a todos, pero nadie responde. ¿Por qué conduce el **Eva**? se pregunta angustiado. Por los demás que le animan, y eso lo hace feliz. Cambio de papeles. Ahora aparece **Asuka** en primera persona repitiéndose a ella misma que es una inútil ya que no puede pilotar el **Eva 02**. Tiene miedo de que los demás la ignoren. **Rei** habla con ella y la sustituye en el monólogo. **Rei** hablando con muchas **Reis** sobre que son, quienes son y por qué existen. **Rei** está cansada de existir, quiere dejarlo todo. **Gené** entra en escena y empieza el proyecto de **Complementación Humana**. **Rei** ha vivido toda su existencia para este día. **Gené** habla sobre el **Tercer Impacto**. Todas las mentes serán una obtención en un par de minutos. Ahora aparecen **Ritsuko** y **Misato** hablando del proyecto de **Complementación Humana**. Es el turno de **Misato**. La **Misato** mujer habla con la **Misato** niña. Hablan de su padre que murió por salvarla. ¿Deben cambiar de su madre? No, la **Misato** actual odia a los niños buenos, sólo pretendía ser pura, pero en realidad se siente y quiere estar "sucio". ¿Es por eso que se acerca a **Kaji**? Ella dice que realmente lo quería, lo aceptaba como era, era amable. Pero la verdadera **Misato** está siempre llorando, sólo lleva una máscara para los demás. Y eso no es felicidad. Tiene un miedo terrible de estar sola. Es un pájaro responsable, por eso utiliza a los hombres. ¿Vivimos con **Asuka**, que debería poder vivir sola, sin padre ni madre, y que no llora, más... Si me arrepiento y quiero quien quiera, **Asuka** le ruega y se niega a seguir ese destino con su madre, grandote, que no es una mamá sino una buena madre. La **Misato** actual quiere estar sola y también teme a la más completa soledad. La **Complementación Humana** continúa, los que eran atroces ahora son débiles, el mundo se puede destruir fácilmente. Y si creéis que esto es duro esperad al siguiente episodio.



Habia **Shinji**, se considera un inútil. **Asuka** también se siente así. Nadie piensa en él, nadie se preocupa por él, él vive de ser odiado, huye de ser odiado como **Misato**. Todos deben mejorar, son imperfectos, por eso está el proyecto para complementación. Creas un mundo y te sientes orgulloso y estar triste, no te gustan las cosas duras, por eso huye. No puede hacer más, si lo hace se sentirá mal. Teme ser odiado por los demás. Pilotar el **Eva** lo deja ser él mismo, no tiene nada más que el **Eva**. Se oye a todos los personajes, escuchando que lo odian. **Shinji** está orgulloso de pilotar el **Eva**, pero no es feliz. **Rei**, **Asuka** y **Shinji** nos cuentan que odian. **Shinji** necesita eliminar su tristeza. Entra en su propia mente. Se ve a él mismo. Es sólo una representación para que la gente lo reconozca con sus mismos rasgos. Su ropa, zapatos, habitación, forman parte de él. Es inestable, no se entiende a sí mismo. Cambio de escenario. El mundo de la nada, el mundo de nadie, un mundo abre en el que no existe la tensión de quienes te obligan a realizar tareas que no desea. Puede hacer lo que quiera. Le ponen un suelo, ahora tiene un grado de libertad. Puede caminar a su antojo, pues es su mundo. Su existencia será como ente soñado, está llegando a su fin y puede cambiar su propia imagen. De repente **Shinji** aparece en una dimensión alternativa. Vive con sus padres en su casa. **Asuka** es una amiga de la infancia, **Rei** una nueva alumna de la escuela que habla por los codos y **Misato** una profesora cañada por sus alumnos. Ese es el mundo sin **Eva**, en el que hay "niños" "**Shinjis**". El mundo real no es siempre malo. No lo será, pero se odia. Aquellos que se odian a sí mismos no pueden amar a otros. En este mundo **Shinji** se puede amar a sí mismo y a los demás. Por eso quiere seguir ahí! Puede seguir ahí! El escenario se aclara y aparecen todos los personajes felicitándole. "Gracias, gracias a todos" dice **Shinji**. "Gracias padre, gracias madre. ¡Felicidades!"

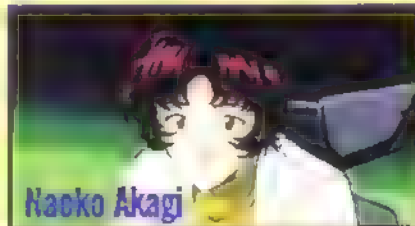




Las películas de Evangelion



Lanza



Naoko Akagi



Tsumi / Yaworu



Eva:01



Eva:02

Evangelion finalizó en las pantallas de televisión japonesa en marzo de 1996.

Después del episodio 21 donde Shinji debe matar a Kaworu su gran amigo, la única película del mundo que muestra el climax de la serie y su final. Parece que la misión de Nerv Seele va a ser desvelada, pero, en los episodios 25 y 26 (*Do you love me?* y *Take care of yourself*) se acentúa en la personalidad de Shinji dando punto y final a la gran temática de la serie: el sentido de la vida y el significado del yo. Aunque en un principio este era un tema secundario cobraría más y más interés llegando a definir la trama inicial completamente al margen para solucionar esta segunda mucho más compleja. Pero todavía quedaban muchos misterios que se solucionarían en una continuación o una visión nueva de final. A raíz de estas quejas surgieron las películas de Evangelion: *Death & Rebirth* y *The End of Evangelion*.

Según Gainax, aunque para plasmar el final de esta eran ser responsables de Gainax cayeron en la cuenta de que no se podía hacer como un simple episodio de televisión por su brevidad y la gran calidad que requería. Fue entonces cuando se decidió hacer un OVA para dejar terminada la serie y dedicar el último episodio a bucear en el interior de Shinji y resolver sus miedos. Al final, el OVA se convirtió en dos películas y el episodio dedicado a Shinji también se dividió. Aunque haya quien firme lo contrario, esto ya estaba previsto desde el principio, y solo hace falta fijarse en los dos últimos episodios (los mejores, en nuestra humilde opinión) y veréis que hay referencias e imágenes que pertenecen a la película.

Death & Rebirth

Estrenada en marzo del 1997 en los cines de todo Japon, esta película de 99 minutos es la respuesta a las peticiones de los fans para que por fin se revelaran los misterios de Evangelion. Consta de dos partes: *Death* un resumen de los capítulos televisivos, y *Rebirth* una continuación que vendría a ser el nuevo episodio 25.

Death debía tener una extensión de 60 minutos y al final se convirtieron en 72. *Gainax* no quería hacer solo un *remake* (como hizo con la película de *Nadia*), sino añadir más metraje y de más calidad, volviendo incluso a animar algunas partes de la serie que en teoría ya estaban realizadas (la calidad debía mantenerse en todas las escenas, incluidas las que ya hubieran sido realizadas para la serie de TV.) Así, si contamos todas las divisiones, la película se divide realmente en cuatro partes: cada una dedicada a cada uno de los protagonistas: *Shinji*, *Asuka*, *Rei* y el resto del mundo. En cada parte *Shinji*, *Asuka*, *Rei* y *Kaworu* tocan unas cuantas piezas de música clásica. Estos intermedios son los 12 minutos de la nueva animación y son importantes, aunque, como en todo *Evangelion*, debe entenderse en clave alegórica.

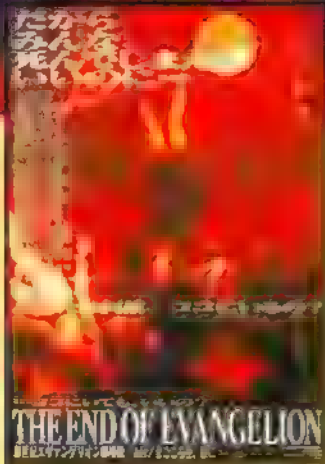
Vamos a por *Rebirth*. Titulada *Air/Love is Destructive* son 25 minutos de nueva animación donde podemos empezar a intuir el final de la serie.

Argumento

Situémonos. Podemos ver que *Shinji* está más depresivo que nunca por tener que haber matado a su mejor amigo, *Rei* se suicidó para salvarle a él y la nueva *Rei* no le hace caso, *Asuka* está en el hospital

"caratónica" y nadie le hace caso. En este estado *Shinji* se pierde en Tokio-3 justo cuando el gobierno japonés persuadido por *Seele* ataca el *Geofront* matando sin dudar un instante (¡¡¡sangre!!!). Los miembros de *NERV* no están preparados para este tipo de enemigos, solo para luchar contra los ángeles, y aguantan como bienamente pueden. *Misato* ordena que introduzcan a *Asuka* en el EVA-02 y lo lancen al fondo del lago del *Geofront* para protegerla. Y parte en busca de *Shinji*. *Asuka* descubre que dentro del EVA-02 está el espíritu de su madre y vuelve a la vida. *Asuka* empieza a "repartir leña" contra los soldados que atacan *NERV*. En ese momento llegan los EVA-05 al 013, unos EVA's de producción masiva con núcleo S2 completo (no necesitan alimentación externa), alas, una réplica de la *Lanza de Longinus* como arma y pilotados por un *dummy plug* que es una réplica de *Kaworu Nagisa*. *Asuka* se queda sin cable umbilical y tiene cinco minutos para derrojar a sus adversarios (*sobra tiempo, dice ella*) y empieza la lucha. Por su parte *Misato* encuentra a *Shinji* y lo introduce en el EVA-01 donde, gracias a la ayuda de su madre en el interior del EVA recobra los ánimos y va a ayudar a *Asuka* que está teniendo serios problemas con los EVA's en serie.





THE END OF EVANGELION

新世紀エヴァンゲリオン劇場版 二人/まごころを、君に

Estrenada en julio de 1997, **The End of Evangelion** fue el apoteosis que se merecía esta serie. Esta película de 87 minutos está formada por dos partes: **Air/Love is destructive** (o sea, el **Rebirth**) y **The End of Evangelion/My True Heart for You**. Aunque en principio solo la segunda parte es de animación nueva, también añadieron más metraje en la primera. Esta segunda parte correspondería al verdadero episodio 26, aunque sería un episodio de 60 minutos (por eso querían hacerlo en OVA).

Argumento

La película empieza con la lucha entre el EVA-01 y los EVAs en serie mientras **Asuka** está herida e inmóvil. **Gendō** y **Rei** se encuentran en el **Terminal Dogma** delante de **Lilith**, empezando así el **Tercer Impacto**. La verdad es que lo consiguieron y **Lilith** se desclava de su cruz y asciende cielo arriba seguida por los EVAs en serie y por el EVA-01 formando un **Árbol de la Vida** inmenso en el Cielo. Y... bueno, la jefa no me deja explicar el final (¡¡¡jefa, malaaaa!!!), así que os tendréis que conformar con esto, hacer un viaje a **Japón** para verla o intentar conseguir el video cuando aparezca en nuestro mercado.

Conclusion

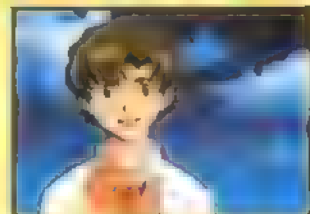
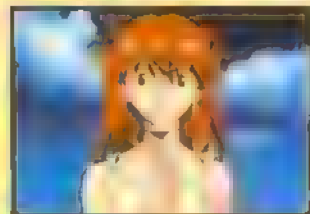
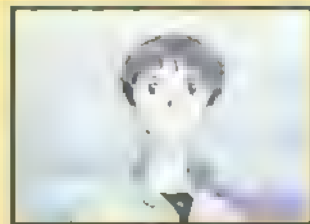
Sobre las películas poca cosa más se puede decir. Solo comentar que son de marcado carácter apocalíptico y absolutamente terroríficas, así que cuidadin con ellas. Claro



que siempre podéis pillaros los CD's de **Death** y **The End of Evangelion** que contienen piezas musicales muy recomendables. En definitiva, **Evangelion** tiene el final que se merece.

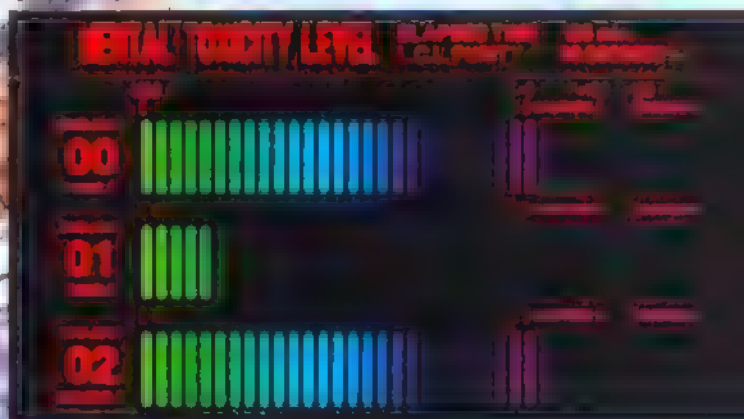
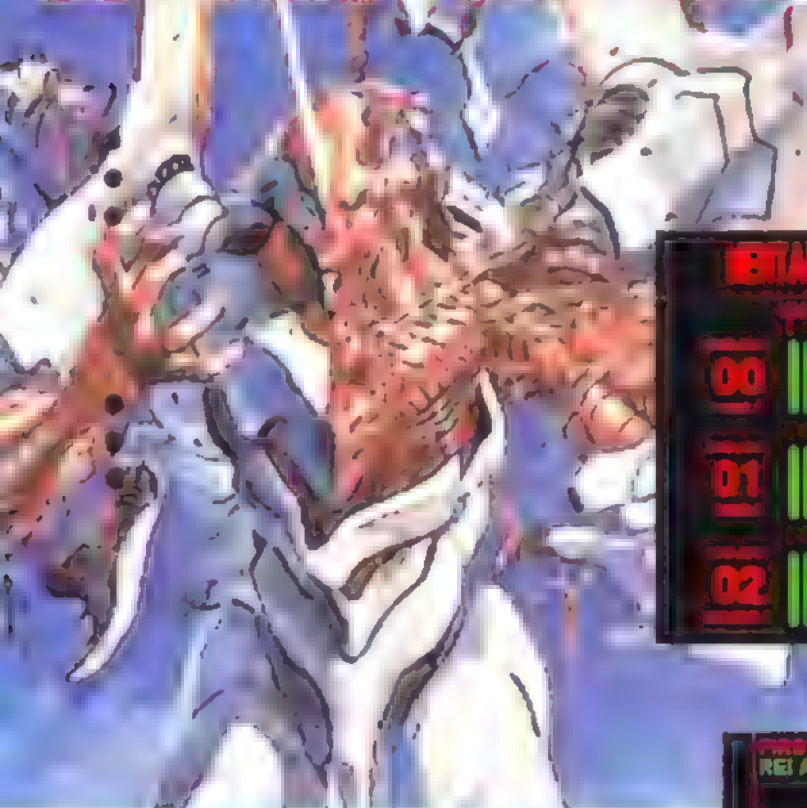
Evangelion: True

En marzo de este año **Gainax** realizó y sacó a mercado una nueva película que lleva el título de "**Evangelion: True**". Contiene el **Death**, el **Rebirth** y el **End**, aunque mezclada de nuevo y con nuevas escenas. Parece que el señor **Anno** no está del todo satisfecho con el resultado final de la serie, puesto que en los vídeos, laser discs y DVD que hay de ella en Japón también hay escenas nuevas, y otras, animadas de nuevo. A ver si **Gainax** se aclara de una vez.



LOS EVAS Y SUS PILOTOS

DETALLES TÉCNICOS



Del organismo y su constitución

A diferencia de otras máquinas como los **Valkyries** o los **Gundams**, los **Evas** no están hechos de metal, son orgánicos. La densidad entre un tejido orgánico y cualquier tipo de metal es muy grande, esta es la diferencia. Si cogemos a un ente de 60-70 metros de alto como un Eva y lo construimos con metal, a causa de su peso perdería toda fuerza tan grande que para mover un brazo necesitaría un tiempo de respuesta altísimo, y luego para frenar lo mismo. Es difícil dar y quitar movimiento a algo tan pesado. Si tenemos en cuenta que los Evas son orgánicos la dificultad se reduciría. Recordemos su naturaleza. Son muy parecidos a los humanos. Hay quien aboga que "Si un hombre de 180 cm. se mueve muy rápido con su constitución, un Eva de 60 metros también puede hacerlo porque es lo mismo, pero más grande. A más peso más fuerza". Eso es falso. Cuanto más pequeño es un organismo más rápido se mueve con relación a su cuerpo

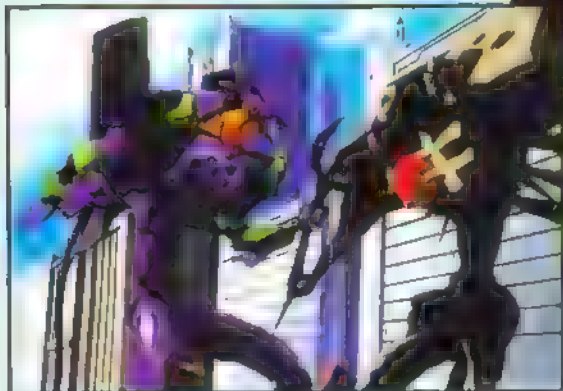
En proporción, un organismo del tamaño de un Eva sería terriblemente lento, pero también terriblemente fuerte. Teniendo en

cuenta que es lo más cercano a los dioses y desconociendo las características de las divinidades podrían existir perfectamente. Quizá ese 0.01 se diferencia con el ADN humano sea más importante de lo que parece, quizá formen sus tejidos un tipo de células que no conocemos. Cabe también la posibilidad que su armadura les ayude a hacer más llevadero su peso corporal. Lo poco que sabemos de ella es que está hecha de un material similar al plástico muy resistente que soporta altas temperaturas. No es nada frágil y las armas convencionales no le afectan. Aunque tuviera una densidad baja eso no sería suficiente para acelerarlo a menos que tuviera pequeños impulsores (como los que lleva el Eva.00) para caer de grandes alturas implantados en la armadura que le permitieran desplazarse a mayor velocidad

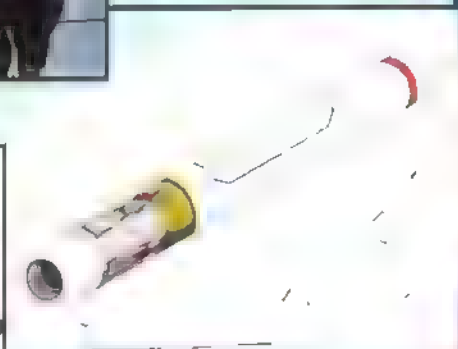
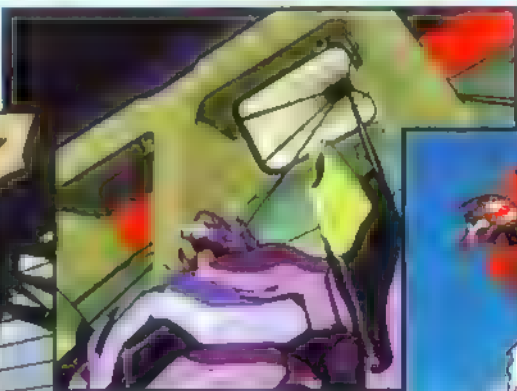
Regeneración

Como habéis visto más de una vez a los Evas les cortan brazos, piernas, cabezas extremidades en general y luego estas se regeneran. Esto puede dar una idea equivocada sobre los Evas. Las especies menos evolucionadas o más primitivas (según se mire) conservan la capacidad de regeneración, ya que su organismo es lo suficientemente sencillo para poder hacerlo. Si tenemos en cuenta ese detalle podríamos pensar que los Evas son muy primitivos o justamente lo contrario. Son suficientemente superiores para tener la capacidad de regeneración. El único

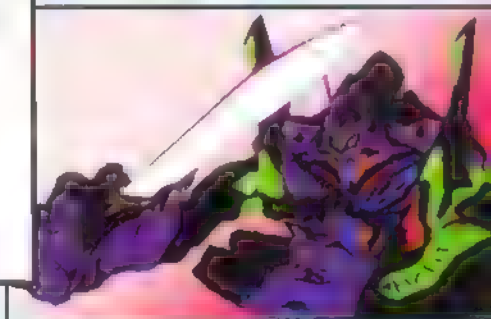
LOS EVAS Y SUS PILOTOS DE LAS TÉCNICAS



Para derrotar a ángel el Eva-01 fue destruido
durante el 12. (beta) episodio



Capsula de piloto



requisito indispensable para que se puedan regenerar es mantener el núcleo S2 intacto. Desconocemos la velocidad de regeneración, pero probablemente no sea muy alta. En el episodio 19 vemos al Eva:01 que regenera su brazo utilizando material biológico del ángel **Zeruel**. Su capacidad de regeneración se acelera utilizando la matriz de otro ente

El "cordon" umbilical

Otra parte importante del Eva es su cable umbilical. Este aparato con forma de surtidor de gasolina es de vital importancia para que los EVAs obtengan energía externa. En teoría, si no pueden tan pronto. Los angeles lo han efectuado como parte de los EVAs y lo han cortado algunas veces para deshacerse de sus enemigos

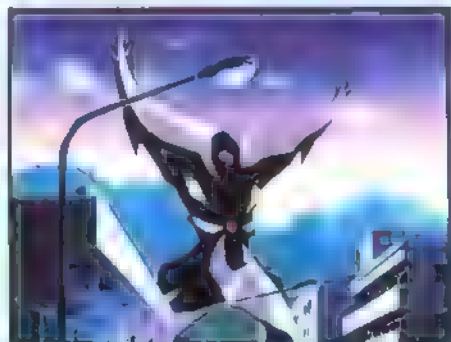
Dummy Plug

El **Dummy Plug** es la solución a las limitaciones humanas que tiene el piloto. Consiste en emular la personalidad. De esta forma se puede pilotar el Eva sin tener un piloto vivo en su interior (equivalente a la personalidad). Curiosamente sólo se han hecho **Dummy Plugs** partiendo de **Rei** y de **Kaworu** (quizá sea necesario un ángel para emular una infección en el Eva y controlarlo según un programa. Sería una posibilidad). En el episodio 18 podemos

comprobar su efectividad utilizando el **Dummy Plug** creado a partir de **Rei Ayanami**. El Eva debe estar de acuerdo en utilizarlo, ya que puede rechazarlo igual que a un piloto con baja sincronización (como ocurre en el episodio 19)

Plug Suits

Son los vestidos que llevan los pilotos. Teóricamente se utilizan para aumentar la sincronización, protegerlos de cambios de



Los Angeles tienen un CMA muy parecido al de los humanos

El Suit-Plug protege a los pilotos



temperatura y para dar masajes cardiacos en caso de parada. Con estos vestidos en el centro de control pueden conocer el estado del piloto y que estos comiencen sus constantes vitales. Se ajustan a la piel (quedan muy ceñidos) y llevan una válvula situada en la muñeca izquierda. En el episodio 19 **Shinji** entra en el Eva de paisano sin el **Plug Suit**, el Eva lo absorbe y luego encuentran un **Plug Suit** dentro de la capsula sin que nadie lo introdujera y **Shinji** no lo llevaba. La única explicación posible es que el vestido sea un símbolo de protección y que se forme dentro del **Entry Plug** como señal que **Shinji** necesitaba protección. No es del todo coherente pero mas adelante descubrimos que este hecho se justifica as

EVANGELIONS

Los defensores de la humanidad, lo que impediría el **Tercer Impacto**, el robot que a todo el mundo le gustaría tener en su garaje... Los Evas, son muchas cosas a la vez y encierran muchos misterios. Aunque aparenten ser robots, son nada más ni nada menos que **Adam** y sus clones. Una combinación de estructura orgánica con una armadura que los recubre de algún material plástico parecido al kevlar (especificado en la serie como "casi indestructible") A unos los denominan "objetos creados por los humanos con forma humana", si los miramos bien tienen una estructura humanoide: dos brazos, dos piernas... e incluso cintura. Esto tiene su explicación: los clones de **Adam** fueron creados por la humanidad y por ello se asemejan a sus creadores. El funcionamiento de los Evas no es tan complicado, es la fusión de unos cuantos sistemas de control. Partimos de un engendro vivo con el 99,899% de base humana (el ADN), pero de mayor tamaño y con características adicionales como la regeneración

Como son orgánicos funcionan por impulsos nerviosos, pero hay un pequeño problema, como algunos son clones no tienen alma y por esa causa *absorben* parcialmente a algunos pilotos por exceso de sincronización. Con los pilotos se comunican a través del LCL desde sus diágramas cuando éstos se encuentran en el **Entry Plug** situados en la espalda de los Evas (por donde se introduce a los pilotos). Las almas semi-absorbidas sirven de *software* para el Eva y se convierten en una especie de puente entre el piloto y el Eva para poder entenderse (sincronizarse).



En ocasiones estas almas siguen vivas en su interior y se manifiestan en el Eva realizando acciones individuales, como ocurre con el Eva 01 y Yui, la fallecida madre de **Shinji**

Para conseguir una sincronización perfecta se necesita el mutuo consentimiento de las dos partes: Eva y piloto. En última instancia el Eva tiene que aceptar al piloto, de lo contrario, la unidad **Evangelion** no se pone en marcha. Si el Eva carece del núcleo **S2** de "primera categoría" necesita

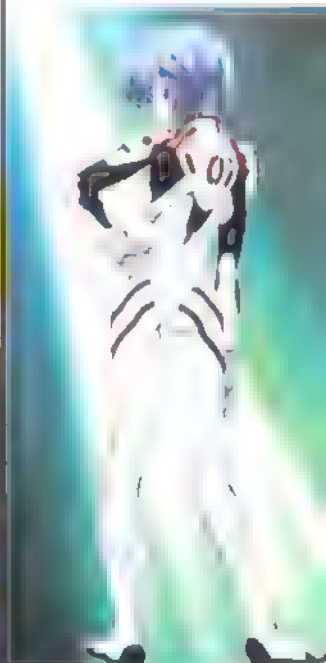
alimentación externa, que entra a través de un cable colocado en la espalda (con forma de surtidor de gasolina). Sin esta alimentación pueden funcionar con la batería interna 5 minutos y 2 segundos en modo normal y 1 minuto y 2 segundos en modo de alto rendimiento. También pueden utilizar baterías adosadas en los "aleros" que tienen sobre los hombros. Existen un total de 14 Evas, del 00 al 04 y luego el grupo de los 9:05's, estos últimos fabricados por **Seele** y no por **NERV**. Todos los Evas son clones del 01 **Adam**

EVANGELIONS

EVA:00

El primer Eva que se creó, es prototipo. Comparada con el resto de unidades ésta es la más simple y débil, teniendo casi siempre que cargar con las tareas de apoyo en lugar de las de ataque. Es un clon de Adam y en su interior está Naoko Akagi, la madre de Ritsuko, aunque su cerebro este en Magi. El modelo original era solo para pruebas de sincronización de pilotos, pero se utilizó en el episodio 6 para cubrir al Eva:01, recibiendo mucho daño por parte del ángel, por lo que lo reconstruyeron y lo configuraron para la batalla añadiéndole las alas en los hombros y pintándolo de azul. Pasó de ser la unidad 0 a la unidad 0 Kai (modificada). El color naranja inicial es debido al uso para los prototipos militares. El Eva:00 también puede ser pilotado por Shinji aunque con menor grado de sincronización que Rei. Finalmente fue autodestruido con la piloto en el episodio 23 para salvar a Shinji.

Al parecer es el único Eva que tiene propulsores para amortiguar las caídas aunque no puede caminar en todo el sentido de la palabra, tal como se ve al caer en el episodio 11. Es de entre todos los Evas el que tiene más apariencia humana.



Rei es la piloto del Eva:00

Las reacciones del Eva:01 asustan a Shinji



EVA:01

La segunda unidad producida, la más poderosa y carismática. Este ha sido el proyecto principal de Gendō y Ritsuko, "El Proyecto E". Su construcción finalizó en el año 2004. Esta es la única unidad capaz de funcionar sin energía debido a que Gendō instaló por su cuenta un núcleo S2 poco evolucionado, por lo que en el episodio 19 se come literalmente el núcleo S2 del ángel Zeruel. Desde ese momento es oficialmente una máquina con su núcleo S2 funcionando perfectamente y no necesita alimentación externa. Lo más característico del Eva:01 es su berserk o enloquecimiento, que le dan el aspecto de una bestia salvaje y terrible. El Eva 01 es Adam, el primer ángel que cayó en el Polo Sur en el año 2000. Allí consiguieron capturarlo. Aunque el Eva:00 es de construcción anterior, es Adam el secreto del origen de todos los Evas.

Con su poder asombroso, es el arma definitiva contra los ángeles y cuando entra en modo berserk es capaz de acabar con todo lo que se le ponga por delante. También es capaz de regenerarse y por sí mismo, lo que demuestra que su alma prestada, en este caso la de Yui, lo domina en gran parte. Nunca entra en berserk destructivo contra los científicos de NERV o dentro de sus instalaciones. Se puede ver, por poner un ejemplo, las respuestas que da su "alma activa" en ocasiones, cómo rechaza el Entry Plug cuando le ofrece Shinji como piloto (ep. 19) y cómo se reactiva para proteger al mismo Shinji cuando se siente segura.

Shinji notará la presencia de su madre dentro del Eva cuando es la unidad por la unidad al superar el 400% de sincronización. Concluyendo, se puede decir que el Eva:01 es el arma perfecta.



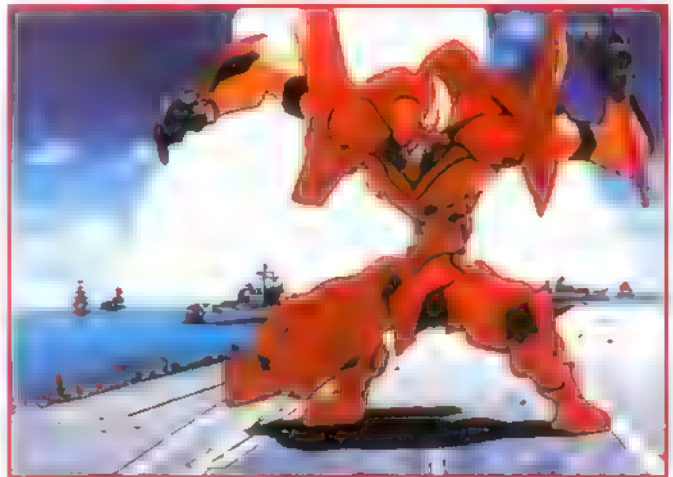
EVA:02

EVA:02

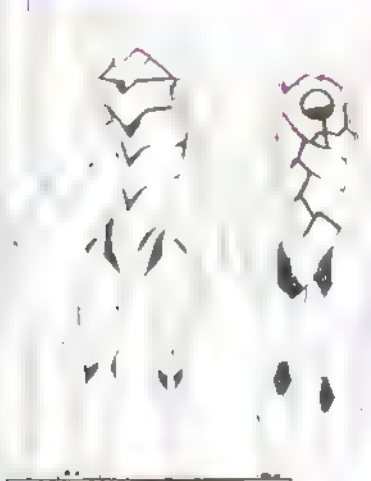
Este monstruo rojo de fabricación alemana está catalogado como el Eva:02 por producir en serie por la supuesta potencia y fiabilidad que tiene. Sus componentes se construyeron en Japon y se ensambló en Alemania. En él está el alma de **Kyoko Zeppelin**, la madre de **Asuka**. El Eva 02 acostumbra a luchar con armas y por eso tiene toda una colección a su alcance, aunque estas poco efecto hacen en los combates.

Tiene también la fea costumbre de perder con facilidad sus miembros, desperdigándolos en el terreno de combate. Al final de la serie **Asuka** pierde la sincronización con el Eva y la sustituye **Kaworu** (el quinto niño), con el consiguiente "cabreo" de ella, pues es "su" Eva (**Rei** y **Shinji** los pueden intercambiar, por eso tienen las diademas de mismo color).

La madre de **Asuka** quedó a g + afectada después de un test con el Eva:02 cuando la pequeña contaba tan solo 4 años. A partir de ese accidente su estado mental ya nunca volvió a ser el mismo, hasta el punto de confundir a su propia hija con un muñeco, por consiguiente, tratando a como tal. Su marido la abandonó. Cuando seleccionaron a su hija como piloto se suicidó colgándose de una cuerca. En teoría los siguientes Evas debían ser como este, pero al carecer del núcleo **S2** no sirve como modelo. El Eva:02 resultó los ataques a los ángeles junto a Eva:01.



Los "otros" Evas



El Eva:03 acabó siendo poseído por un ángel; el **placimotarcero**.



Evas:05-11. Prototipo en serie.

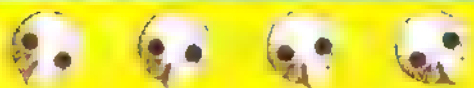
EVA:03

Además de las unidades 00 a la 02 hay 11 Evas más. El Eva 03 era de fabricación americana, sin **S2** y pilotado por un día por **Tōji Suzuhara**. Mientras se transportaba esta unidad desde USA a Japon atravesó una nube y quedó infectada por el receptor ángel. En la sección de ángeles se explica más sobre él. Debía estar armado con una pistola parecida a la del 01.

EVA:04

El 04 era un **Production Model** americano al que le intentaron instalar el núcleo **S2** sin éxito. El fallo causó una explosión que lo arrasó todo en 89 km. de radio, en la base de Nevada. Según **Gainax** la apariencia externa de esta unidad era como la de Eva 01. La única diferencia está en su color, blanco en su totalidad, y con los **gestos**.

Los siguientes Evas del 05 al 13 nombrados generalmente como 05's, son de producción en masa, previstos para un ataque a gran escala de ángeles. Están pilotados por el **Dummy Plug** de **Kaworu** y no tienen nada que ver con **NERV**, ya que son obra de **Seele**. Técnicamente son superiores a los Evas 00, 01 y 02. Llevan el núcleo **S2** no necesitan fuente de alimentación externa y tienen alas. Van armados con una especie de lanza de doble cara. Además tienen el poder de regeneración superior al resto. Han sido construidos por el **G-7** con la colaboración de Rusia y China. Estos Evas tienen una importancia crucial en la película **"The End of Evangelion"** porque consiguen capturar entre todos a **Adam**.



ANGELES



Según la Biblia los ángeles son los sirvientes de Dios. Según la teoría Occidental son los buenos de la historia.

En Evangelion siguiendo el esquema de ataque de los ángeles, ellos nunca "pegan" primero, su objetivo es tocar el ente del Terminal Dogma. En los últimos episodios podemos ver que los ángeles aprenden unos de los otros.

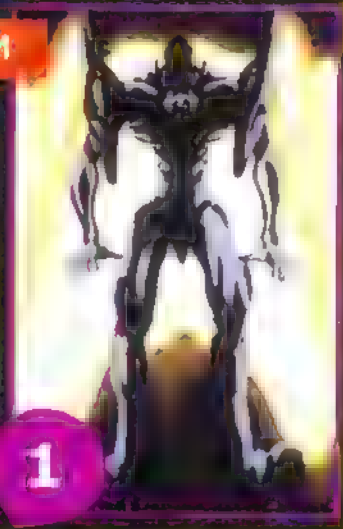
Los primeros iban muy tranquilos pensando encontrar escasa resistencia humana y se enfrentaron a Adam y al resto de EvAs. ¿Por qué atacan? Dios ha visto que la evolución de los humanos se ha detenido y tiene que exterminarlos para crear una nueva raza en la Tierra. Los humanos intentarían evitar ese destino (que ya conocían los manuscritos del Mar Muerto) ideando un plan para que no se produjera el Tercer Impacto, sinónimo del exterminio de la raza humana.

La llegada de los ángeles se remonta desde Adam, el padre de toda la vida en el Universo. Él va a la Tierra para obtener la natalanza con la mala suerte que, aterriza mal en el Polo Sur y extermina a 2.000 millones de humanos — fue peor el remedio que la enfermedad. Quince años después llegan esos ángeles en nombre y con la palabra de Dios para arrasar a una de sus peores creaciones: los hombres.

Otro de los puntos oscuros de los ángeles es su verdadero origen. Nosotros creemos que estuvieron camuflados durante un tiempo y que la mayoría de ellos viven en la Tierra. ¿Quién dice que Moby Dick no fue Gahriel o que el Monstruo del lago Ness no fuera Sachiel? Los ángeles viajeros pudieron venir de la Luna o de otros lugares más o menos cercanos a nuestro sistema solar. La creencia general reza que estos vienen fuera de nuestro sistema y vienen por una gran cantidad de años en llegar. Nosotros decimos que esos quince años se deben a que Dios quiso asegurarse que la evolución humana realmente se había detenido, manteniendo a los ángeles inactivos, queriendo dar a los seres humanos una segunda oportunidad. Tal vez después del Segundo Impacto los humanos consiguieran evolucionar según el deseo de Dios, pero no fue así. ¡Empecemos con los ángeles, uno por uno!

PRIMER ANGEL: ADAM

Se nombre significa "El de la Tierra roja" según Gainax, "El primer humano". No es un ángel propiamente dicho, es también el Eva 01. Este fue el que cayó en el Polo Sur en el 2.000 y produjo el Segundo Impacto. Es el más poderoso de todos, los ángeles, excepto Tabris (ya sabrás porque) en el opening muestra 10 alas, teniendo en cuenta que eso es signo de poder. Dios tiene 12, no hay tanta diferencia. Esta misteriosa figura iluminada puede ser la señal para los hombres que van a ser exterminados, o bien, una entidad de libre voluntad que no está muy de acuerdo en que arden con nosotros.



1

SEGUNDO ANGEL: LILITH

Significa "La primera mujer" o "Mujer joven" y es lo que conocemos aquí como "La Madre Naturaleza". En el folclore judío fue la primera mujer de Adam, pero no quiso obedecer a éste y Dios la avisó, enviándole tres ángeles para hacerla volver a su lado. Si ella se acobarda, cada día uno de sus hijos moriría. Y así fue.



2

En Evangelion es la fuente de toda la vida, el eje central del Tercer Impacto, el origen del LCL, de donde vienen y vuelven los humanos. Se supone que los humanos fueron producto de la unión de Lilith y Adam. Adam tiene una Lilith en cada planeta, pero a la de la Tierra la tiene castigada por su anterior desobediencia y, por ello, Lilith está en la cruz dentro del Terminal Dogma. Si un ángel tocara a Lilith se produciría de inmediato el Tercer Impacto.

TERCER ANGEL: SACHIEL

Sachiel significa "El precio de Dios" o "Cubierta de Dios". En la mitología occidental forma parte de los querubines y reside en el Primer Cielo. En otras mitologías es uno de los servidores de los cuatro sub-príncipes infernales. En Evangelion su sobrenombre es el "Ángel del Agua". Con aspecto humanoide este ángel es el tercero en aparecer y el primero que quiere llegar hasta Lilith en el año 2.015. Tiene 2 cabezas, la segunda aparece después de lanzarle una bomba M2. Tiene un gran poder de regeneración, aprendizaje y reevolución. La mayoría de las armas convencionales no le hacen ningún daño ya que se protege con un AT Field, o campo de fuerza.

3



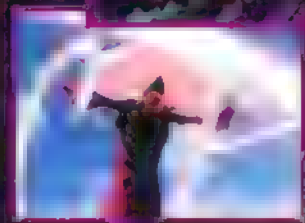
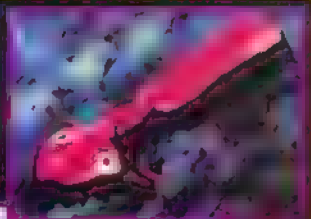


CUARTO ANGEL: SHAMSHEL

4

"El conquistador solitario de Dios". Su nombre podría ser una adaptación de **Shamshiel** que era "Luz de Día" y "El poderoso Sol de Dios". Era el amo del cielo número 43 y príncipe del paraíso. También guardián del Edén. Fue el que guió a Moisés hasta el cielo. Para Gainax es "El ángel del Sol". Su aspecto es de un insecto gigante y apareció dos semanas después de Sachiél. Fue vencido por Shinji utilizando por primera vez el **Progressive Knife**.

dejándolo prácticamente intacto, por lo que pudieros investigarlo y descubrir que los ángeles tienen el ADN muy parecido al de los humanos. Para vencerlo fueron necesarios 5 minutos de batería interna del Eva 01, ya que, con sus tentáculos el ángel rompió el cable de alimentación. Sus apéndices luminosos cortan cualquier cosa incluyendo el Eva. Puede volar aunque no tiene alas y parece no tener **AT Field**, o quizá no lo utiliza.



QUINTO ANGEL: RAMIEL

5

"El elevado de Dios", también conocido como **Urueel** "El amo de los truenos". Se encarga de las almas y viene del **Juicio Final** durante el día. Es el ángel del trueno en esta historia. El diamante azul gigante y semi-transparente produce un extraño sonido al volar y utiliza como arma un rayo de partículas muy poderoso que lo frie todo. Utiliza una especie de taladro-perforadora extensible para penetrar el **GeoFront** y aparenta tener el más poderoso de los **AT Fields** de todos los ángeles. Fue derrotado por Shinji.

después de poner en serio peligro al Eva 01 utilizando una versión primitiva del **Positron Rifle**. Este ángel entra en el grupo de apariencia no orgánica y cuando muere no explota, simplemente se precipita.



SEXTO ANGEL: GAGHIEL

6

"La bestia rugidora de Dios". El ángel de los Peces según Gainax. Este ángel intenta interceptar a la flota de las Naciones Unidas, con la intención de impedir que el embrión de Eva que transporta **Kaji** llegue a su destino, Japón. Con este ángel podemos comprobar que no se necesita **AT Field** para parar las armas humanas. Los ángeles están formados por energía y con una mínima parte de materia. Son prácticamente invulnerables. Este ángel ataca con el estilo de un animal, sin ninguna táctica.





SÉPTIMO ÁNGEL: ISRAFEL

7

"El que ejecuta sin entender". En la mitología árabe es el ángel de la resurrección que tocará la sexta trompeta en el día del Juicio Final. Para Gainax es el "Ángel de la Música". Este ángel aparece súbitamente en la península de Ito, en Japón. El Eva 02 lo partió en dos con el *Smash Hawk* (el hacha), pero las dos partes se convirtieron en dos ángeles funcionales que mandaron al Eva 01 a la Bahía de Tsu-ruga y al Eva 02 a Shizuoka (algo lejos uno del otro). Este ángel tiene

un AT Field muy débil que puede ser temporalmente desactivado con una mina N2 y sólo puede ser vencido por un ataque simultáneo de las dos mitades. Esta es la estrategia que planea Misato con la ayuda de Kaji. Finalmente es vencido por los Evas 01 y 02 en un ataque coordinado y explota como la mayoría de ángeles después de recibir un impacto de N2. Israfael tiene una apariencia que nos recuerda a Sachiel, el tercero, ya que es semi-humanoide.



OCTAVO ÁNGEL: SANDALPHION

8

"El enemigo escondido en la casa de Cuevas". Originalmente era el profeta Elías. También referido como "El ángel Alto" por ser más alto que los demás según Moisés. El "Ángel de los Embriones en Evangelion". Descubierta por el equipo de búsqueda volcánica, puede vivir a altas temperaturas y presiones, como se dan en las profundidades de un volcán. Lo



descubren en el núcleo de la Lava del Monte Asama en forma de larva deciden capturarlo sumergiendo al Eva 02 con él en un traje especial, el D-type. Cuando lo atrapan en una jaula electromagnética el ángel empieza a crecer rápidamente y consigue liberarse. Seguidamente ataca al Eva 02 con rápidas embestidas, a mordiscos y con sus garras de pinchos.



NOVENO ÁNGEL: MATARAEL

9

"El regalo encantado" o "La premonición de Dios". El origen de su nombre puede salir de *Matarael* o *Mataralai*, para los rabinos es el ángel de la lluvia, igual que para la historia de Evangelion. Esta araña enorme de 4 patas aparece un día que NERV se queda sin luz e



intenta penetrar en el GeoFront utilizando un ácido muy potente capaz de corroer el acero y las armaduras de los Evas. Fácilmente derrotado por los tres Evas.



DÉCIMO ÁNGEL: SAHAQUÉL

10

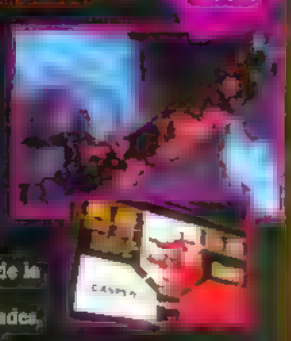
"El ingenio de Dios", el amo angélico del cielo, el "Ángel del Cielo" para Gainax. Aparece orbitando sobre el Océano Índico y prepara una caída gravitacional sobre Tokyo-3 con la intención de destruirlo al activar su AT Field. Es el primer ángel que se descubre en órbita a la Tierra y es vencido con la coordinación de los tres Evas. Tiene una apariencia rara y no parece que pueda vivir en la Tierra. No vuela, tampoco tiene patas y, además es bastante grande. Para vencerlo los Evas tomaron posiciones equidistantes del lugar donde se calculaba que caería, pero éste intenta desviarse al ver la intención de los Evas.



ONCEAVO ÁNGEL: IREUL

11

"El vigilante de la ciudad", puede ser una adaptación de Irel. Reside en el quinto cielo. En *Evangelion* es el "Ángel del Miedo". Este virus informático consigue penetrar en NERV con la intención de anular a Magi, el sistema informático de la organización. Entra en Magi aprovechando unos cuerpos para las pruebas de sincronización, y crece a una velocidad alarmante. Una vez dentro de una de las tres partes de Magi propone la autodestrucción, pero las restantes partes de la computadora rechazan la orden. El virus continúa avanzando y con muchas dificultades, en NERV consiguen frenar su velocidad de crecimiento. También este ángel es el primero y el único que es un pequeño, tiene el tamaño de una bacteria, pero crece a ritmo exponencial. No se utilizaron los Evas para combatirlo.



ANGELIS · ANGELIS · ANGELES · ANGELES · ANJILES · ANJILES



DOCEAVO ANGEL: LELIEL

12

"Las mandíbulas de Dios". Uno de los amos de la noche el "Ángel de la Noche" para Gainax, este es uno de los más engañosos de toda la serie. La esfera blanca y negra que aparenta ser su cuerpo real es su sombra. El verdadero ángel es el círculo negro de



650 metros de diámetro y 3 nanómetros de ancho, vive en el Mar de Dirac, una especie de agujero negro que no tiene efecto gravitatorio. Al parecer, los objetos que desaparecen dentro del círculo aparecen comprimidos dentro de la esfera voladora.

TRECEAVO ANGEL: BARDIEL

13

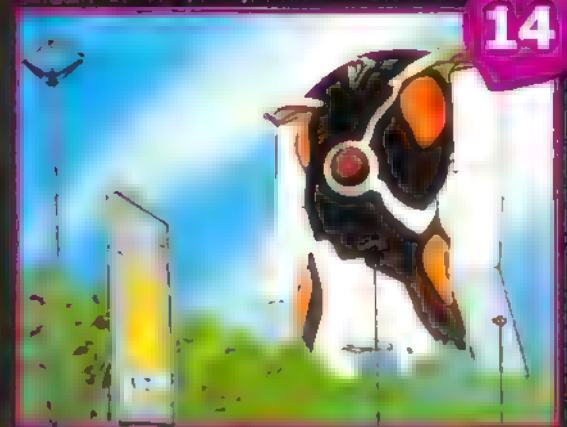
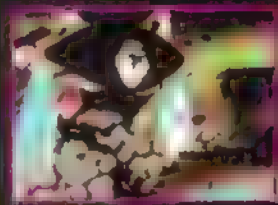
"El hijo humillado de Dios" el "Ángel del granizo" para los judíos, el mismo concepto utiliza Gainax. Cuando el Eva 03 que se transportaba desde Estados Unidos a Japón pasó a través de una extraña nube de cúmulos, quedó irremisiblemente infectado. Cuando hacían las primeras pruebas de sincronización con su piloto, Tóji Suzuhara, el Eva 03 se activó solo y destruyó las instalaciones de investigación de Matsuhira. Con el poder de un Eva en sus manos el ángel se dirigió hacia el GeoFront, pero el resto de Evas se encargarían de interceptarlo, siendo finalmente destruido por el Eva 01 con el sistema de control remoto Dummy Plug, conectado sin la aceptación de Shinji, ya que éste no quería herir a su compañero y amigo Tóji Suzuhara.



CATORCEAVO ANGEL: ZERUEL



"El poder acosador de Dios". También se puede pronunciar Zeruch, el brazo de Dios, para Gainax el "Ángel de la Fuerza". Es el más poderoso de todos y con diferencia. Capaz de penetrar 18 de las 21 capas de armadura del GeoFront de un solo disparo. Sus brazos son una cuchilla que lo corta todo y por los ojos dispara rayos de partículas al estilo de Sackiel pero más poderosos. Consigue entrar en el GeoFront sin problemas donde Asuka le espera.



14



QUINCEAVO ANGEL: ARAEL

"La luz de Dios" o "La visión de Dios". Puede ser una adaptación de Ariel, el León de Dios. En la Biblia está asociado a un hombre, una ciudad y a un altar. El Señor de los castigos y el que los aplica en el mundo bajo. Este también aparece orbitando la Tierra. El Eva 02 intenta abatirlo con el Positron Rifle, pero no tiene suficiente alcance. Arael contraataca con un ataque psicológico a distancia. Es un ángel muy efectivo, puede herir a sus enemigos pero está demasiado lejos de ellos para que le devuelvan los ataques.



15

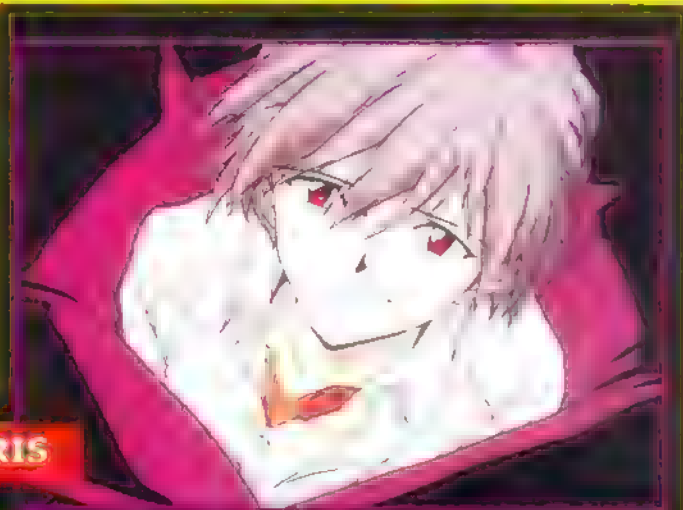
ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES · ANGELES



DECIMOSEXTO ANGEL: ARMISAEI

La montaña del juicio de Dios. También la prueba de Dios, el "Ángel de la Matriz" Invocado durante el parto para la historia de **Evangelion**. El primer ángel que tiene forma de anillo, está formado por dos bandas helicoidales y es tremendamente grande. Gira sobre sí mismo y hace recordar a una cadena de ADN. Rei es la encargada de interceptarlo con el Eva-00. Tiene un poderoso AT Field y dará muchos problemas para destruirlo.

16



DECIMOSEPTIMO ANGEL: TABRIS

Aquí tenemos al "Ángel del Libre Deseo". Conocido como **Kaworu Nagisa**. ¿Quién será éste? Este representa a **Jesús**, el hijo de Dios que creció entre los mortales, la bondad personificada, el ejemplo humano perfecto. (aunque no lo sea realmente), el que se debe sacrificar para la salvación de los demás. Sólo hace falta mirarlo para ver su aspecto inocente. Su apariencia respira paz y en la serie es capaz de hacer cualquier cosa, tiene casi tanto poder como Dios. Curiosamente nació el mismo día en que tuvo lugar el **Segundo Impacto**. Al contrario que sus apóstoles él se niega a producir el **Tercer Impacto**. Cuando **Asuka** prueba su capacidad de sincronización con la unidad **Evangelion**, **Kaworu** se convierte en el **Fifth Child** (Quinto niño) y en piloto del **Eva-02**, con el que alcanza una coordinación impresionante. Quiere entender el sentido de la existencia humana con **Lilith**, hecho que llega a comprender. Verdaderamente es a causa de esto por lo que se niega a realizar el **Tercer Impacto**. Después morir para salvar a los humanos y finalmente **Shinji** accede a su deseo. Simplemente, el mejor.

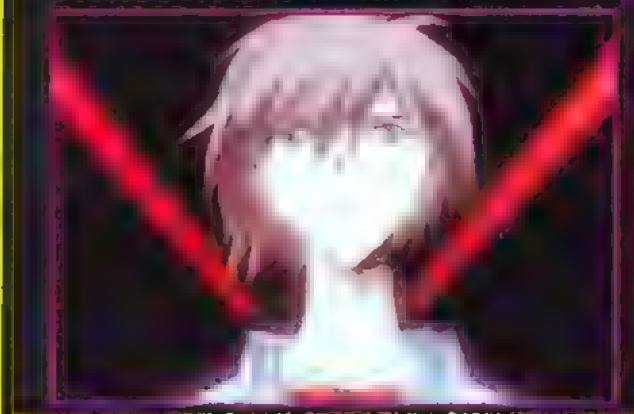
17



DECIMO OCTAVO ANGEL: LILIM

El último ángel es la personificación de la propia humanidad, llamada **Lilim**. En la serie, **Kaworu** se refiere al **Eva-02** como "Servidor de **Lilim**" y en otras ocasiones se habla de ello. "**Lilim** sois todos vosotros, nacidos de **Lilith**, el origen de la vida, responsables del **Tercer Impacto** porque habéis dejado de evolucionar". El **Tercer Impacto** se puede producir con la colaboración indirecta de todos los ángeles, los 18, y es exactamente así como ocurre.

18



SHINSEIKI EVANGELION:

EL MANGA

POR YOSHIYUKI SADAMOTO

Debido posiblemente al éxito de la serie de TV era de esperar que la versión en papel de las historias de **Shinji, Rei, Misato** y compañía no tardasen en aparecer. Y así fue, para la revista **Shonen Ace** de **Kadokawa**. La serie consta de 4 volúmenes recopilatorios en espera del quinto. El encargado de llevar a buen término la elaboración de manga fue **Yoshiyuki Sadamoto** autor del diseño de personajes para la serie de TV. De esta manera, el parecido del manga respecto a la obra original estaba asegurado. Pero lo que quizá sorprende más de esta adaptación es precisamente el enfoque que se le ha dado. A pesar de ser un *moderate* a base de la historia,

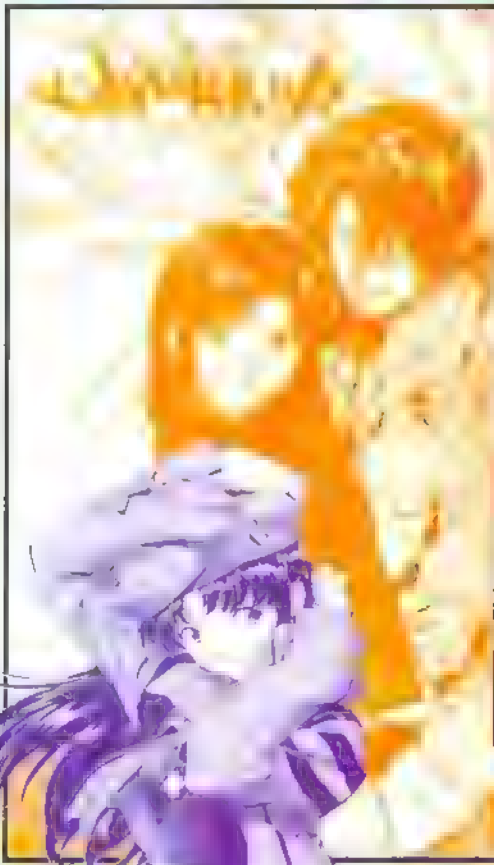
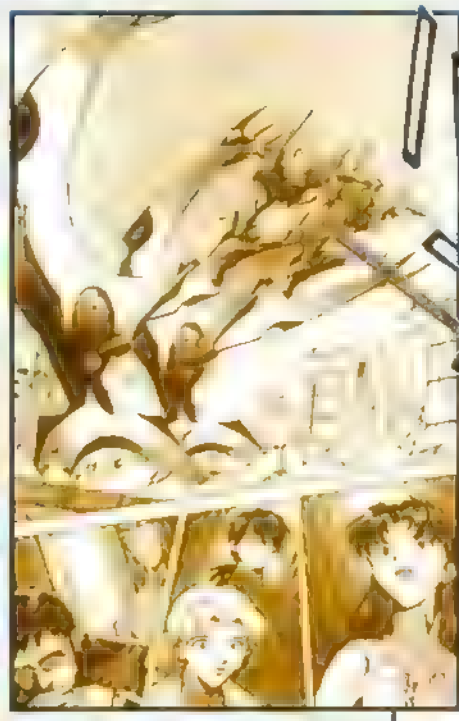
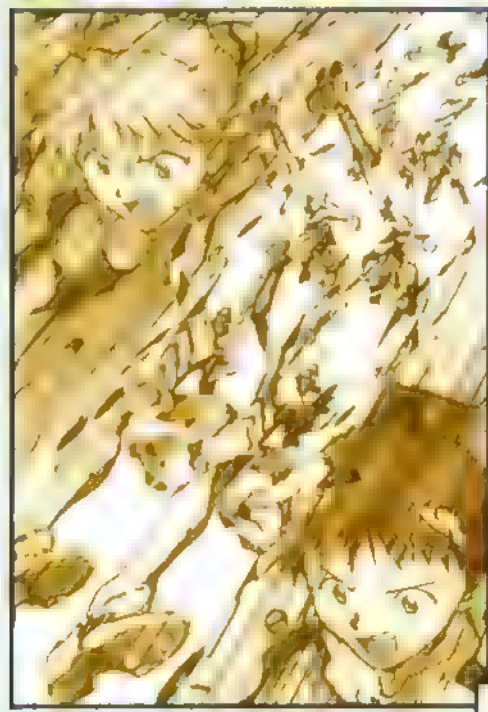


difiere un poco del *anime*, lo cual la hace más interesante. Al ver el *staff* observamos que el guion lo realiza **Gainax**, por lo que es de suponer que las pequeñas variaciones argumentales del manga pueden ser consideradas como "lo que pudo ser y no fue", o una alternativa de lo que finalmente sucedió en la pantalla de televisión.

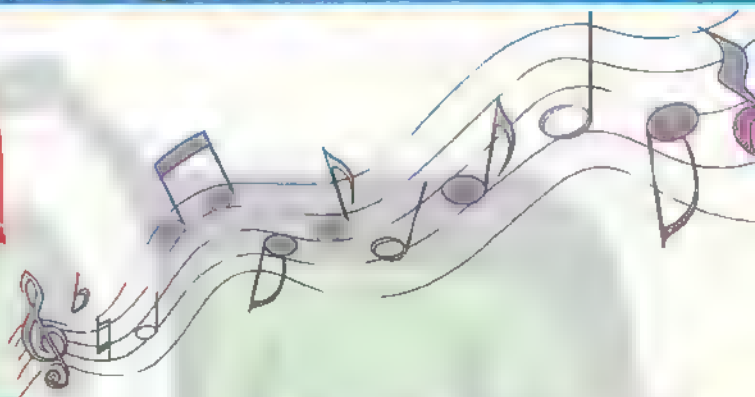
Una diferencia que podríamos destacar, sin duda, es la personalidad de **Shinji** en particular, más abierta y sociable. Por otro lado, hay que elogiar la labor del autor y de su equipo de ayudantes **Yoshiyuki Sadamoto** siempre ha sido el encargado de dar forma a las ideas ("cas de olla") de **Gainax**, si exceptuamos **Gunbuster** y **Otaku no Video**. **Sadamoto**, a pesar de que en esto del *anime* no sea muy conocido, no es un completo desconocido, pero en lo que respecta a hacer mangas era más bien novato. A pesar de ser su ópera prima, el trabajo que está realizando es fantástico. Los personajes, las batallas de *mechas*, las portadas, el trabajo de tramas, alguna viñeta lisa y un guion parecido al original hacen que esta serie sea indispensable para el fan de *Evangelion*. Además, siempre está la curiosidad de saber si el manga concluirá de una manera distinta o no al *anime*. Este manga ha sido traducido y editado por Norma Editorial. Hace algunos meses salieron al mercado los tres primeros volúmenes en forma de número de 6 números. En breve saldrá la continuación que abarcará el tomo 4 japonés. La edición española podrá mejorarse y espero que aprovechen esta segunda parte para hacerlo. De todas maneras tenemos la posibilidad de disfrutar de *Evangelion* por partida doble, que eso siempre se agradece.



EL MANGA



La Banda Sonora



1-NEON GENESIS EVANGELION

(S G-064)

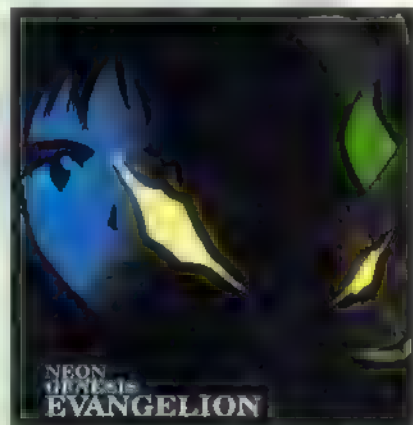
(Ref. KICA-286) 23 tracks, 58:45 minutos

Fecha de salida: 6-12-1995

Precio: 2.913 yenes

El primer CD que salió al mercado. Contiene *opening* largo. Temas de fondo de los primeros episodios. Y 3 versiones del *ending* "Fly me to the moon", todo un record. Aunque sea el primero es uno de los más recomendables. Además del *opening*, encontramos algunas BGM's realmente impresionantes como con el track 3, "Angel Attack", que se puede oír en la primera

aparición de **Sachiel**. Algunos temas reflejan momentos de gran tensión en la serie, como *Eva 00* y su versión "fuerte", "The Beast". La música que oímos en el segundo episodio durante el estado en modo *berserk* del *Eva 01*. Entre el resto de BGM's hay algunas muy calmadas y relajantes como "Rei I" o "Hedgehog's Dilemma". El tema "Decisive Battle" es otra delicia para el oído, indicada para los que quieran disfrutar de buena música durante un viaje y, el tema "Marking time, waiting for death" es ideal para recrear una atmósfera de misterio.



2-NEON GENESIS EVANGELION-2

(SMGA065)

(Ref. KICA-290) 25 tracks, 67:45 minutos

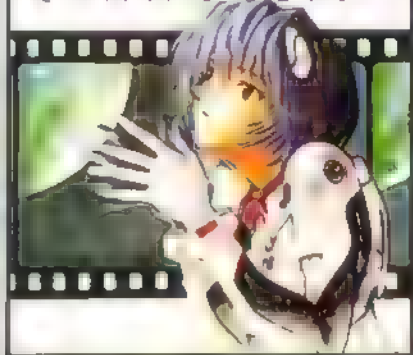
Fecha de salida: 16-2-1996

Precio: 2.913 yenes

El CD empieza con una *image song vocal* un poco lenta y le sigue el *opening* en versión corta. Con "Borderline" nos damos cuenta que este CD no será como el anterior por adoptar un marcado carácter místico. Le sigue otro tema calmado y misterioso al que le suceden los dos "Angel Attack", BGM's más

animadas. La mayoría de los temas que se ofrecen a continuación no siguen ningún concepto en común, cada uno es completamente distinto del otro. Entre estos destacaremos el "Background music", que parece una sintonía del telediario. El contraste entre los diferentes temas es quizá su atractivo, por imitar el ritmo de la serie estando en la más completa tranquilidad, la paz se ve alterada subitamente. Este CD cubre la mayoría de BGM's que aparecen en la serie hasta el episodio 12 aproximadamente.

EVANGELION



3-NEON GENESIS EVANGELION-3

(Ref. KICA 300) 34 tracks, 74:31 minutos

Fecha de salida: 22-5-1996

Precio: 2.913 yenes

Los dos primeros tracks son *image songs*, y el segundo recuerda curiosamente al *ending* de **Sakura Taisen**. Al llegar al track nº 4 notamos la potencia de este tema parecido al "The Beast" del primer CD. La próxima pieza musical la interpreta

Shinji con el cello, una versión instrumental del "Fly me to the moon" y los *Back-ground Music* que parecen de una película del Oeste. Unas cuantas de misterio y lentas hasta la pista 13. Empieza lo bueno. A partir de la 14 son las músicas más densas de los últimos episodios y probablemente las mejores. El CD se va terminando con el único punto negro, un montón de *Fly me to the moons* que son insoportables.



La Banda Sonora



5 - NEON GENESIS EVANGELION - Death

(Ref. KICA-360) 16 tracks, 62:32 minutos
 Fecha de salida: 11-6-1997
 Precio: 1.500 venes

Este CD sirve de prueba para saber si a alguien le gusta *Evangelion* en su totalidad o no. Sí, realmente es todo música clásica ni siquiera hay algún "Fly me to the moon". Es la música del *Death*. Podemos destacar el *Dies Irae* (el track 16), que significa "La ira de Dios" y es un magnífico réquiem utilizado para uno de los tráilers de la película *Death & Rebirth*. Si unimos la majestuosidad de este tema con la espectacularidad gráfica del tráiler obtenemos un resultado muy espectacular. Solo para muy muy fans



4 - NEON GENESIS EVANGELION - Addition

(KICA-334) 12 tracks, 69:39 minutos
 Fecha de salida: 21-12-1996
 Precio: 1.650 venes

Este CD no podría empezar mejor, con una versión alternativa del *Zankoku na tenshi no thesis*, interpretada por las *seivius* de *Asuka*, *Misato* y *Rei*. Luego viene "lo malo" para los que no entienden el japonés: 21 minutos de *drama* con conversaciones entre los miembros de *Nerv*. Si sabes un poco de japonés te enterarás de algunos de sus desvaríos. Y lo más curioso, *Rei*, imitando a *Asuka* consigue decir como 500 palabras por minuto y no se le entiende nada. Luego vienen unos cuantos tracks instrumentales de música clásica. El track del tema nº8, ni más ni menos, el tema lo cantan unas "karaoke" en el episodio 15. A continuación suena el tema "Fly me to the moon" (versión original a dos voces y con algunas frases famosas en los *dialogos*). Para acabar sonaran fragmentos de la película *Death & Rebirth*. Este CD quizá decepcione un poco al aficionado común, ya que está pensado para los fans más fans o para los que ya te estos, entienden el *nihongo* (idioma japonés)

6 - THE END OF EVANGELION

(Ref. KICA-370) 14 tracks
 Fecha de salida: 26-9-1997
 Precio: 3.059 venes

Otro CD curioso que no se corresponde con el aspecto comercial que pueda tener un CD de música, y si lo hace será por las vocales, no por la gran cantidad de música clásica y operetas que hay. *The End of Evangelion*, este CD respalda música. Aún no hemos conseguido comprender el significado de la pista 8, *Thanatos*, pero ya lo conseguiremos. Un CD para coleccionistas o fans de la música clásica



7 - Refrain - Songs Inspired by "Evangelion"

(Ref. KICA-378)
 13 tracks
 Fecha de salida:
 6-11-1997
 Precio: 3.059 venes

Si es su caso, *Maison Ikkoku Forever Remix* este CD es parecido. Han escogido los temas más conocidos de la serie realizando remixes y añadiendo alguna que otra canción nueva. Destaca por encima de las otras versiones una nueva del *Zankoku na tenshi no thesis*, a la que le han añadido más voces e instrumentos, aunque no se note demasiado. Hay versiones poco relevantes y otras que llegan a superar el tema original. Se puede considerar un buen CD con una calidad equilibrada en todos sus temas.



8 - Evangelion Koukyougaku

(Ref. KICA-390/1)
 13 + 12 tracks
 Fecha de salida:
 22-12-1997
 Precio: 3.059 venes

Tras la impresionante presentación del doble CD nos encontramos con versiones orquestales hechas en un auditorio, con público e introducciones por parte de las *seivius* que lo interpretan. Hay versiones muy curiosas, como algunas que corresponden al estilo de música *rap*. Los otros temas se van alternando entre el total de los 35. Es difícil conseguir un CD visto que *SM* hace esas cajas. Los MC son cortes de voz. Este CD vale la pena por su precio, ya que las versiones originales japonesas, y más los CD's dobles, acostumbran a doblar la cifra en los venes que indicamos.



9 - Evangelion Vox

(Ref. KICA-382)
 20 tracks
 Fecha de salida:
 3-1-1997
 Precio: 3.059 venes

Este CD tiene un tono peculiar. Gritos y alarmas de la serie de *Evangelion* mezcladas una sobre la otra. Luego alguien realiza una breve introducción a *Evangelion*. Se suceden varias sintonías de la serie remezcladas con una letra adecuada. Algunas versiones de temas conocidos pueden desconcertarnos de buenas maneras. Intentos de *Techno*, *Rave*, versiones de versiones... Incluso se podría decir que crean nuevas tendencias musicales con tanta mezcla. Para los amantes de la música discoteca



NERV:

HISTORIA DE UNA ORGANIZACION



Nerv esconde oscuros secretos muy importantes para el futuro de la humanidad

NERV

La versión oficial dice que NERV es una organización dependiente de la ONU dedicada en cuerpo y alma a preparar la reconstrucción y la protección del mundo. En realidad, los verdaderos jefes de NERV son los miembros de la Organización SEELE con Keel Lorentz al frente. La mayoría de las acciones de NERV son llevadas a cabo por el Comandante Gendo Ikari, quien ha obtenido así el control casi total de la organización volviéndose un difícil oponente para la propia SEELE.

NERV tiene una estructura militar, tanto en lo que a rangos y órdenes de mando se refiere, como en la distribución de sus recursos mundiales. Estas están situadas en algunos de los países más

poderosos del mundo que son responsables de su financiamiento. Las secciones más importantes están ubicadas en Japón, Estados Unidos y Alemania. El nombre "Nerv" proviene del alemán, y significa "nervio".

SEELE

Oculto incluso para gran parte de los dirigentes del mundo, SEELE es en realidad la organización que los controla a ellos. Formada por doce de las personas más importantes de todo el mundo, el objetivo de SEELE parece dirigido por las previsiones que contienen los Manuscritos del Mar Muerto y el "Proyecto de Complementación Humana".

SEELE forma un grupo cerrado y hermético

NERV

alrededor de su líder y probable creador, Keel Lorentz, el presidente del Comité, una junta permanente de cinco miembros formada por representantes de las cinco naciones más poderosas del mundo y ante la cual responden todos los gobernantes mundiales (incluido el Comandante Ikari).

La palabra "Seele" significa "alma" en alemán, hecho que indica su función en el mundo, ser el alma que lo gobierna.

GEHIRN

La Organización GEHIRN fue creada antes del año 2.000 para llevar a término los proyectos que SEELE desarrolló desde el principio: los proyectos Adam y E. Después del Segundo Impacto y salvados por el actual Comandante Ikari, los miembros de la Organización GEHIRN se instalaron en Hakone (Japón), donde se instauró su sede. En un espacio subterráneo que alguien o algo había dejado hueco en el subsuelo de esa zona lo que posteriormente sería Geofronto GEHIRN instaló allí su "Laboratorio de Evolución Artificial" teniendo como máximos responsables a Yui y Gendo Ikari y a Naoko Akagi. A partir de año 2.007 se unió a este grupo el profesor Kozo Fuyutsuka, reputado profesor de Biología en la Universidad de Kyoto. El año 2.004 se puso un cambio en las orientaciones de GEHIRN pues ocurrió el accidente que costó la vida a la directora del Proyecto E, Yui Ikari, y se nombró a su presunto y aprobado proyecto definitivo del Plan de Complementación Humana y se nombró como responsable del mismo al Comandante Gendo Ikari.

En el año 2.010, después del misterioso suicidio de la doctora Naoko Akagi, GEHIRN fue convertida en una agencia especial supeditada a la ONU: NERV. Desde un buen principio NERV fue tan independiente como su predecesora, GEHIRN, cosa que le condevo más de un problema y que molestaba a algunos de los dirigentes del mundo.

La palabra "Gehirn" significa "cerebro" en alemán, ello nos sugiere su supeditación a "Seele", el alma, como organización dedicada al estudio y desarrollo de los proyectos de SEELE. Siguiendo esta regla de tres, "Nerv", el nervio, sería la organización que lleva a término estos mismos proyectos y ambiciones.

TIPO HISTORIA DE UNA ORGANIZACIÓN

Marduk es el nombre clave de la organización que busca a los chicos (*children*) capaces de pilotar las Unidades Evangelion, mediante a realización de estudios físicos, psíquicos y genéticos, recogidos anualmente en el Informe Marduk. Esta organizada como una empresa independiente a NERV y tiene 108 sucursales alrededor del mundo. Desde que se inició esta misión (en el año 2.004) y después de ser

adquirida por NERV, su función no ha variado lo más mínimo, pudiendo mantener su estructura sin modificarla.

Esto es lo que dicen los informes oficiales, pero no está ni mucho menos cerca de la verdad. Como deja entrever Kaji en el episodio 15, Marduk no existe como tal. En realidad Marduk es el nombre en clave del instituto donde estudian Shinji y compañía. Así, NERV puede tener controlados a los candidatos (*children*) en un solo lugar, pues todos sus padres trabajan en NERV y pueden ser trasladados sin generar sospechas. Además esto explica el hecho que se obligara a Asuka a estudiar a.l. (aunque ella ya se hubiese graduado en la Universidad). Esta es la tapadera perfecta. Marduk está controlada por Gendo Ikari y Ritsuko Akagi, que usan a agentes especiales (los profesores) como contacto con los (*children*) y al ordenador MAGI para procesar sus datos. El hecho que la organización Marduk se haya mantenido tanto tiempo sin ser descubierta, se debe en gran parte, por ser un centro de trabajo externo a NERV.

MAGI

Es el ordenador que controla el funcionamiento del GeoFront y, en última instancia, de NERV. Después de unirse a Gehirn, la doctora Akagi empezó a desarrollar su proyecto particular: crear un ordenador que pudiera contener datos lógicos y que estuviera dotado de un pensamiento cercano al humano. Diseñado entre los años 2.002 al 2.005 y construido entre los años 2.005 al 2.008, el MAGI es un *bio-ordenador* de séptima generación que está compuesto por tres sub-ordenadores, cada uno programado de forma distinta y tienen que ponerse de acuerdo para actuar.

El sistema de programación de las tres unidades MAGI (Melchor-1, Casper-2 y Baltasar-3, recibe el nombre de Sistema Operativo de Transferencia de Personalidad, y consiste en programar directamente el ordenador mediante el pensamiento. El ordenador hace una copia del contenido de cerebro humano. Para el MAGI, la "cobaya" fue su propia creadora, Naoko Akagi. Cada uno de los tres ordenadores corresponde a una parte de su personalidad, con sus pensamientos y dudas. Melchor es la doctora Akagi como científica, Casper hace las funciones de madre y Baltasar corresponde a la personalidad de la doctora como mujer.



Tan solo los llamados "children" pueden pilotar las Unidades Evangelion

Tras el suceso de la doctora después de terminar la construcción del primer MAGI su hija Ritsuko se hizo cargo de la programación adicional y del mantenimiento de esta unidad así como de la dirección del Proyecto E. Actualmente, algunas de las ciudades más importantes de este mundo tienen una versión "reducida" del MAGI, que controla los servicios públicos (agua, gas, teléfono, semáforos...) y ayuda a los políticos a controlar la nación dándole consejos sobre cómo gobernar. Una de estas ciudades es, por ejemplo, Tokyo-2.



Gendo Ikari se encuentra con el profesor Fuyutsuki



Un joven Gendo aparece con una niña misteriosa de la que se desconoce su pasado



SEIYUUS

Megumi Ogata

Es la dobladora de Shilaji. No es sorprendente que sea una mujer, especialmente porque también es actriz.

En 1965, Megumi Ogata nació en Tokio, es la más alta de su familia (como japonesa).

(mide 1m 61cm), le gusta el alcohol, sale cantar, bailar, hacer retratos, esquiar, jugar al béisquet, o handball, en moro. (toda una mujer). Es la mayor de sus dos hermanos y tiene en su haber varios álbumes como Bird Moon, Tajun Jinkaku Multiphone (1.996), Santa Claus el cantar (1.996), Ogata Megumi Love (1.997) y MO (1.997), además varios singles como Tanki Ame ga Futta Toki, Kase no Time Leap, Jealousy no Kensetsu.

Como podemos ver es una muy creativa. Hizo su debut en el anime en 1.992 poniéndose a doblar al hermoso personaje de la serie Yu Yu Hakusho, el personaje de Haraka en Sailor Moon S, Makoto en el anime Ichijime Miyu, a Kaidichi Morisato en el anime de Julián de Arncliffe III, además de doblar películas y videojuegos.

Shinji en Evangelion es realmente impresionante. Es la voz de un chico de 14 años todo momento y cuando debe



Megumi Hayashibara

Megumi Hayashibara y tiro porque es la seiyuu que más ha trabajado en los últimos años y ella dentro y fuera del anime. En Evangelion dobla a Rei, a Rei. Nació en Tokyo el 20 de mayo del 1.967, mide 155 cm, pesa 45 kilos y sus medidas son 80-65 (es japonesa al fin y al cabo) es diplomada en actuación, tiene una licencia de conducir y mide 12.5 cm y tiene una talla de zapatos

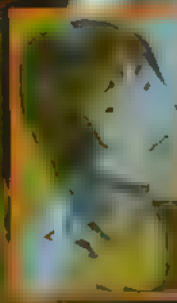
Espectivamente de 30 cm. Su música preferida es la pop, su actor preferido es Kevin Spacey, su cantante preferida Madonna, le gustan las muñecas, el perro Snoopy, los animales marinos, el sake, le llaman Megu, Megumi, Chibi, Omosochan, Hayashibara. Tiene un hermano mayor y su autor favorito es Shunji Yoneda. Su primer álbum como dobladora fue el de una chica de teatro en Half and Half (1.991), Whatever (1.992), Perfume (1.993), Shamrock (1.993), Where (1.993), Entourage (1.995), Bertone (1.996) y Beyond (1.997). Tiene en su haber multitud de singles, los más destacados son November Rain (Nirvana 1.991), Yume y Denzhimetsu (Minko Moryu 1.992), Get along (Shinji, 1.994), Midnight Blue (Slayers the Music 1.995), Give a reason (Slayers Music 1.995), Successful Mission (Saber 1.996) y Don't be discouraged (Warrior Try, 1.997).

Aparte de su trabajo en todos los campos de la industria del anime, Megumi Hayashibara ha trabajado en programas de radio y posee su propia compañía de actores doblados como Ramme. Ha trabajado en el anime Line Inverse en Slayers, en el anime Sazan Eye, en el anime Keke-Musume, el anime Silent Möbius, en el anime Lime en Saber y en el anime Bakuretsu.

En el anime de Slayers, Megumi Hayashibara ha trabajado en el anime de Slayers, en el anime de Slayers, en el anime de Slayers, en el anime de Slayers.

Megumi Hayashibara ha trabajado en muchos films y series que son totalmente desconocidos para nuestro país.

Su papel como Rei es francamente increíble. Hay que reconocer que si no lo dice bien, no habríamos descubierto que era ella. Megumi Hayashibara tiene una gran capacidad para cambiar tonos y con Rei se luce, En Yui también borda el papel, le da una voz más dulce, aunque podrías haber ampliado el presupuesto para contratar a Kikuko Inoue (la dobladora de Tardandy) quizá más adecuada. ¿Hubiera sido alguna vez que Fen Fen, el Evangelion, compartirían la misma voz?



Misato Mitsuishi

Es la dobladora de Misato, es muy poco de ella.

Debutó como Tomoyo en Top of Nerael, dobló a la Asuka de Cyber Revolution, a Satsuki en X de Clow, a Kikyo en Arislan, a Kazuko en Blue Seed, a la Reina Victoria en Corazón, Mal en Gail Force, a Maze en Maze, a Chibi Usagi y Chibi Chibi en Sailor Moon, a Juri en Utena, a Yuka en Variable Gee, a Sayaka en Yulha.

Como Misato, no podemos decir que cometió demasiados errores. Sabe poner voz alegre cuando debe estarlo y acertados grises de ansiedad al final de la serie. Tiene una voz dulce pero puede ser muy dura en ocasiones.



SEIYU US

Yuko Miyamura

Nació en **Osaka** (Japón) el 4 de diciembre de 1975. Mide 158 cm. Grupo sanguíneo O, le gusta el anime y los monólogos y los *nunchaku*. **Manga favorito:** Kenka Hao, Space Kenka Hao, **Video favorito:** *Video propios* como **Música favorita:** *Lesson Jiken, Daijoba no* **Personajes más importantes que ha doblado:** *Asuka Langley Soryu no Mary*; **Indie no me gusta:** *Shinji Ikari*; **Indie me gusta:** *Kurumi Pan* (el tema de *Shinji* del programa de Radio Osaka "Mitsuki no Yakou!"

Así como ha doblado a **Hinagiku Tamano** (*Yamato no Tame*), **Shinji** (*Evangelion*), **Asuka** (*Evangelion*), **Yuki** (*Hyper Police*), **Maria** (*Boku no Maria*), **Asuka** (*Ayano-chan High Kick*), **Asuka** (*Variable Geass*), **Shirai** (*Vampire Hunter D*). Como Asuka cumple bien su papel y consigue ser tan fuerte como el guionista había pensado. Cada vez que suelta una "anta baka" (¡tá, estúpido!) me ponen a uno los pelos de punta. Y fue ella quien diseñó las muñecas de Asuka.



Yuriko Yamaguchi

Es Ritsuko en **Evangelion**. De trabajos conocidos sólo tiene a **Yukie** en *Pretty Sammy*, **Shaka** en *Variable Geass* y **Kachusha** en *Wedding Peach*. Es prácticamente desconocida en el mundo de las *seiyuus* pero interpreta perfectamente a Ritsuko con su voz firme y decidida.



Tomokazu Saito

El doblador de **Tōji Suzuhara** en **Evangelion**. Ha interpretado a varios personajes famosos del *anime* como **Van Fanel** de *Neoslowdown*, **Shi** en *Toshinden*, **Jeonius** en *King of Peach*, **Shinji** en *X* y **Shinji** de *Fushigi Yûki*. Además, fue su voz para **Shinji** durante el *make* en *Evangelion*.

Tetsuya Iwanaga

El doblador de **Kensuke Aida** en **Evangelion**. Se interpreta a un otaku militar y sus gritos de emoción son impresionantes. Es conocido por papeles como **Makoto** en *El Hazard*, **Lion** en *Virtua Fighter* y varios personajes secundarios.

Keiichi Yamadera

Kaji también tiene un *seiyuu* importante. Yamadera ha doblado a **Shinnosuke** (*Shin Getter*), **Yamato** (*Shin Getter*), **Tea Shin Han** en *Dragon Ball Z*, **Shinnosuke** en los *Samurai Shodown*, **Fargo** en *Bubble Gum*, **Hideo** en *Compiler* y al **Trobador** en *Ad-Megamisama!*. Fuera de *anime* interpreta a "guaperas" como **Tom Cruise**, **Michael J Fox** o **Charlie Sheen**. Su voz es tan profunda que encaja de maravilla con **Ryoji** de *Evangelion*.

Fumihiko Tani

Bajo este extraño nombre se esconde el *seiyuu* de **Gendō**. Esta voz es escrutadora a poner los pelos de punta. Indeseables, fríos y **Kigunan** en *Z Gundam*, **Patlabor** y **Rider** en *earth*.

Akira Ishida

Una de las mejores y más breves voces que encaja a **Kaworu**. Sin duda alguna encaja con el personaje. Tiene una verdadera curiosidad por conocer la voz de **Kaworu** en nuestro idioma.



Miki Nagasawa

Es la bonita voz de **Maya** (**Thuki**). Como Maya **Shirayuki** y decir muchas cosas como "deu!" (no se puede) que en su carrera como **Sakura** en *El Metal Idol*, **Shirayuki** en *Macross 7*, **Shirayuki** en *Nadesico* y **Shirayuki** en *Metal Gear*.



Takehiko Inayasu

Aunque dentro de *Evangelion* **Shigeru Aiba** no es un personaje relevante, su voz es una de las más bonitas del mundo del *anime*. Desde el 5 de noviembre del 1967 **Koyasu** alcanzó el éxito doblando a personajes de *Bronze y Estal*, aunque también ha hecho otros papeles muy buenos papeles como la interpretación de **Hotaru** en *Fushigi Yuugi*.



mini-*pósta*

Sohryu

Asuka

Langley



Character
**MISATO
KATSURAGI**

EL MUNDO DE EVA

CRONOLOGIA

El mundo en el 2.015

24 de octubre del 1.945

Entra en funcionamiento la **O.N.U.**

1.999

El profesor **Kozō Fuyutsuki**, profesor adjunto de la Universidad de Kyoto conoce a **Yui Ikari** y a su compañero **Gendō Rokubungi**.

Yui y **Gendō** se casan, tomando **Gendō** el apellido de su esposa. Los dos se unen a la organización **Gehirn**

13 de septiembre del 2.000

Se produce el Segundo Impacto

15 de Septiembre del 2.000

Conflicto armado entre India y Pakistan

2.002

La **O.N.U.** hace publica la causa oficial del Segundo Impacto

2.007

El cuartel general de la **O.N.U.**, se traslada a **Tokyo-2**

2.010

Se presenta oficialmente la Agencia Especial **NERV**

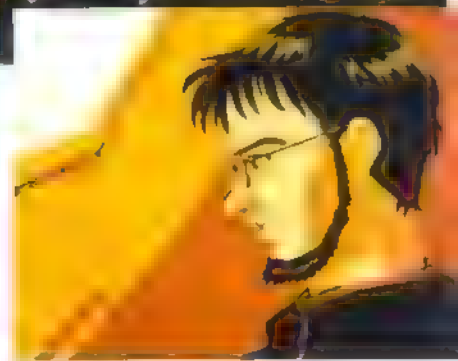
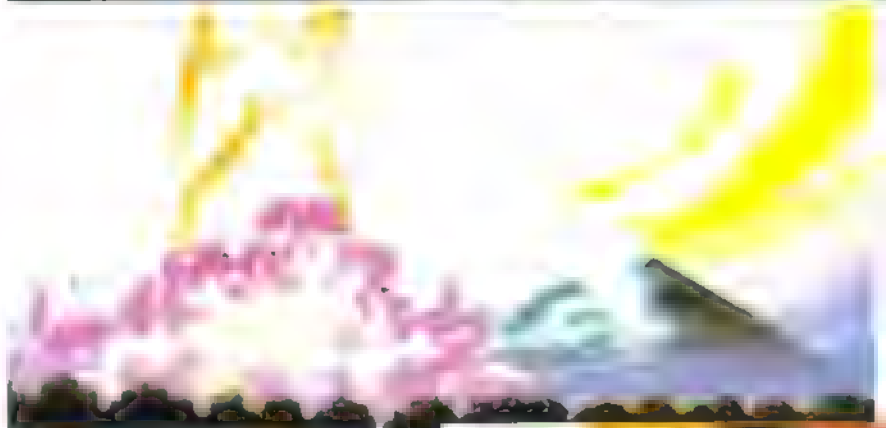
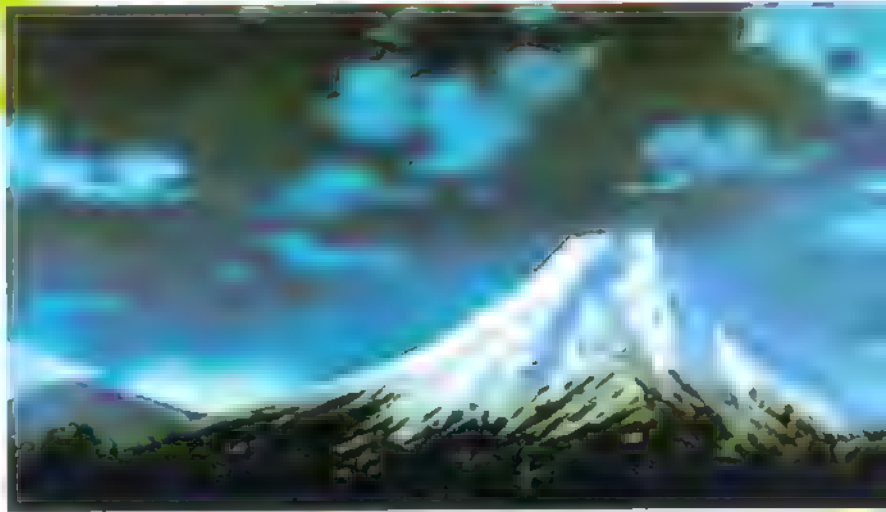
La doctora **Naoko Akagi** se suicida poco después de completar el Proyecto **MAGI**

2.015

Momento actual

En septiembre del año 2.000, un meteorito del tamaño con la Antártida provocando una catástrofe a nivel mundial. El nivel del mar subió. Los climas cambiaron provocando sequías e inundaciones. Distintos países entraron en guerra. Las epidemias y el hambre se adueñaron del mundo. En sólo dos años desapareció más de la mitad de la población mundial. Una consecuencia curiosa de estos cambios climáticos es el hecho que Japon se convirtiera en un país tropical donde siempre es verano

Con un mundo en ruinas la **O.N.U.** tomó cartas en el asunto. El primer paso que dio fue convertirse realmente en una



organización por encima de las naciones tomando el control de sus ejércitos y de la economía. Con los ejércitos controlados, las distintas guerras que había en el mundo cesaron, y, dirigiendo la economía y los recursos (alimentos, medicamentos...) pronto dejaron de existir problemas endémicos como el hambre. El capitalismo torcido del siglo XX dio paso a un sistema económico semi comunista

A partir del 2 010, con la puesta a punto del Proyecto **MAGI**, distintas unidades de estos ordenadores fueron instalados en diferentes países para ayudar a tomar decisiones adecuadas. En realidad los distintos **MAGI**'s son los que dirigen el mundo, dejando que los políticos sólo den su visto bueno

EL MUNDO DE EVA



Más allá de Evangelion

referencias

Aunque aparentemente no tienen nada que ver una serie "de mechas", a lo largo de ésta van apareciendo referencias a antiguos libros o leyendas más o menos incomprensibles que parecen marcar el camino de los personajes. Son el **Árbol de la Vida**, los **Manuscritos del Mar Muerto** o el **Programa de Complementación Humana**. Se trata de fuentes muy importantes que determinan el desarrollo de la serie, aunque no actúan directamente en ella.

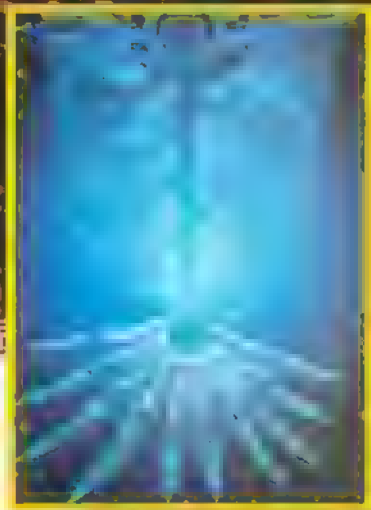
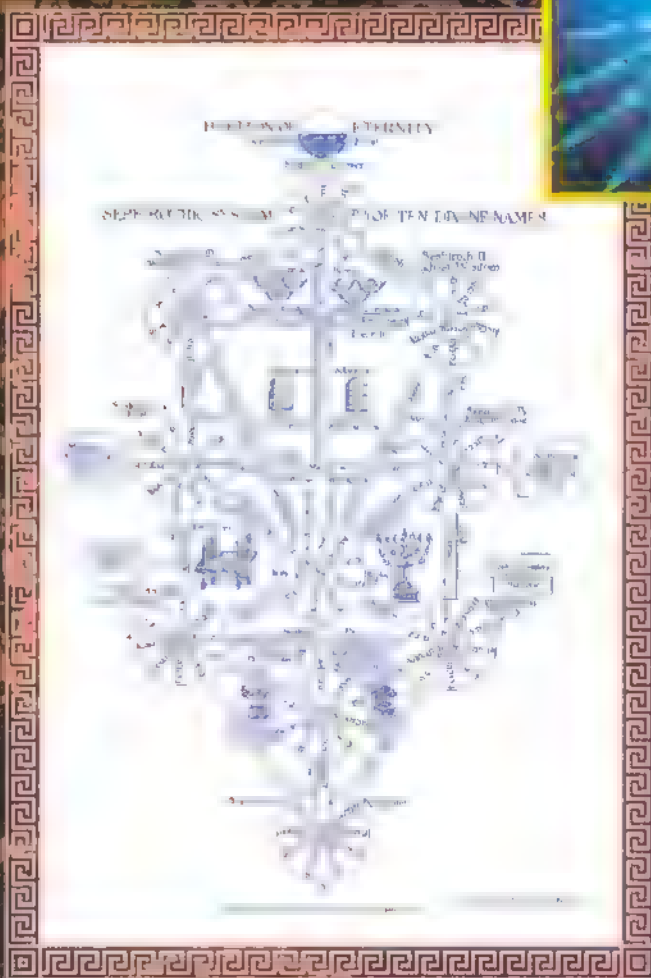
El Árbol de la Vida

Los orígenes de la Cábala se pierden en la noche de los tiempos. Surgida entre los hebreos, está basada en interpretaciones numéricas y ocultas del **Torah**, ya en el siglo III-IV A.C. en el **Sefer Yetzirah** (el libro de la Creación) se habla de la creación del mundo a través de los **10 sefirot**, una de las referencias más antiguas. Cuando los romanos entran en Palestina en el siglo I A.C. rampen todo este movimiento, que queda como una especie de secta dentro del judaísmo.

En los siglos XII y XIII, en la zona de Cataluña y Provenza vuelve a surgir con fuerza este movimiento.

Durante siglos, los judíos que han huido de su país han guardado los libros sagrados con conocimientos secretos de sus estudiosos y en este momento empezaron a rejer una idea global que les une a todos. A esto se le llama **Cábala**, que significa **recibir o aceptar y tradición**. En dos siglos, e impulsados por **Isaac el Ciego** (la primera persona que tuvo la idea de dibujar el árbol sefirótico), los cabalistas discutieron sobre la naturaleza de Dios y sobre las formas de conocerlo, sintetizando así más de quince siglos de conocimientos de todo el mundo (hebreos, griegos, budistas, taoístas).

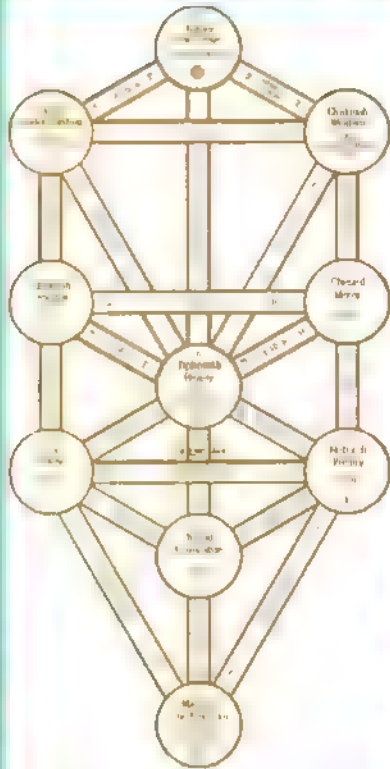
Posteriormente, los eruditos europeos tomaron el relevo en este tema, aportando su granito de arena durante los siglos XIV, XV y XVI, aunque adaptaron gran parte de su trasfondo teológico a una visión cristiana de la vida y haciendo que se multiplicaran las interpretaciones del mismo. Estas visiones son las que han llegado, mayoritariamente a nuestros días.



Arriba, el Árbol de la Vida de Gaius para Evangelion; a la izquierda el Árbol de la Vida según la tradición.

Más allá de Evangelio: Referencias

El Árbol de la Vida



The Restored Tree of Life of Prater Achad

El Árbol de la Vida Al principio cuando Dios creó el mundo, Él creó el mundo mediante las manifestaciones de la Energía Universal. Esta energía se manifestó en setenta y tres canales. Los diez sefirot son:

- Kether** El Primer Sefiroth. Significa **corona** y representa a Dios. Es el primer y más alta comunión espiritual.
- Hockmah**. El Segundo Sefiroth. Significa **sabiduría**. Es el conocimiento que viene de Dios, el conocimiento iluminado.
- Binah**. Es el tercer Sefiroth. Significa **conocimiento o comprensión**. Es el conocimiento adquirido a través de la sabiduría, el conocimiento que nos ayuda a acercarnos a Dios.
- Hesed o Chesed**. El Cuarto Sefiroth. Significa **Amor o Misericordia**. Es la manifestación del Amor Divino.
- Gevurah**. El Quinto Sefiroth. Significa **Poder, Miedo o Severidad**. Es la representación de la fuerza del Castigo Divino.
- Tifereth o Rahamim**. Es el Sexto Sefiroth, el que está al medio del árbol. Significa **Belleza o Compasión**. Es la representación del Corazón Divino.
- Netzah**. Es el Séptimo Sefiroth. Significa **Eternidad**. Es la representación de la fuerza masculina creadora de Vida.
- Hod**. El Octavo Sefiroth. Significa **Resplandor**. Es la representación de la fuerza femenina creadora de vida.
- Yesod**. Es el Noveno Sefiroth. Significa **La Base**, representa la fuerza del universo. También se le llama **Tsaddiq, El Justo**.
- Malkuth**. Es el Décimo Sefiroth. Significa **Reino**. Representa la manifestación de Dios en la Tierra.

Significado

Hemos hablado de sus componentes pero ¿qué es en realidad el Árbol de la Vida? Una visión simplista del mismo nos muestra que son cuatro representaciones en una: representa a Dios, representa al hombre (hecho a imagen y semejanza de su creador), representa el camino que siguió Dios para crear el mundo y representa el camino que toda persona debe seguir para conocer a Dios.

En los dos primeros casos (Dios y el Hombre), son los sefirot los que representan su esencia; Keter, Binah y Hockmah son su **cabeza o alma intelectual** (el intelecto, el conocimiento); Hesed, Geburah y Tiphereth son sus **brazos y su corazón o el alma irascible** (los valores, los sentimientos); Netzah, Hod y Yesod son las

piernas y el sexo o el alma apetitiva (las pasiones); Malkuth representaría la base de todo: la **materia** a partir de que está hecho, los **canales** que siguió Dios y que deben seguir los hombres a extraer a partir de los canales que conectan los diez sefirot. Hay 22 canales, que corresponden cada uno a una de las letras del alfabeto hebreo (aleph, beth, ...) y que siguen un orden concreto desde arriba hacia abajo.

La verdad es que esto es una visión reduccionista del misterio del Árbol de la Vida y de la Cábala, pero pensad que esto ha dado lugar a muchas discusiones durante mucho tiempo y es un asunto muy peliagudo.

LOS MANUSCRITOS DEL MAR MUERTO

Sucedió en 1947. Un joven pastor que estaba buscando una cabra que se había perdido entró en una cueva encontró unas jarras que contenían antiguos manuscritos. La oveja perdida le hizo pasar a la historia no por sus propios méritos, sino por lo que encontró.

El Mar Muerto, situado entre Israel y Jordania fue la cuna de uno de los pueblos

que más han influido en la historia del mundo: el judío. En esta zona y durante los siglos III a 1 a.C. se establecieron un conjunto de comunidades religiosas judías que seguían las enseñanzas de la Biblia y su religión. Con la invasión de los romanos estas comunidades fueron los focos de resistencia al invasor. Para preservar este conocimiento, estas comunidades guardaron sus libros en cuevas que sellaron para poderlos recuperar después. Desgraciadamente, no pudieron mantenerlos guardados para siempre. Los famosos manuscritos, guardados celosamente por el gobierno israelí, han sido estudiados y traducidos en parte, aunque los resultados han visto la luz muy de vez en cuando. Lo poco que se sabe es que contienen una versión antigua de los textos que componen la Biblia y algunos comentarios sobre ella. Claro que si pensamos en el hecho que estos mismos textos han sido modificados un gran número de veces para adaptarlos a la filosofía de los gobernantes y de la Iglesia Imperante, podremos comprender por qué se guardan con tanto cuidado. Alguna otra razón para esto es que quizás también contienen algunas predicciones sobre el futuro del mundo.

Proyecto de Complementación Humana

Es el objetivo primordial de Gendō Ikari y Seele, pero en ningún momento se hace una explicación detallada de lo que es. Lo que está claro es que es uno de los pilares fundamentales sobre los que se sustenta la serie y que merece ser explicado. Este proyecto no es más que la búsqueda de la evolución humana para llegar a un status superior, puesto que la Humanidad ha llegado a un punto muerto en su evolución y, siguiendo el ejemplo que nos ofrece el mundo animal, cuando una especie deja de evolucionar desaparece. Este es el objetivo de este plan: hacer del hombre un hombre más espiritual, crear una nueva humanidad que no pueda desaparecer.



Relación de todo esto con Evangelion

Al principio podríamos pensar que esto son preguntas sin respuesta y que, al igual que NERV y Seele son muy inteligentes y es que tienen mucha ciencia. Pues la verdad es que ni lo uno ni lo otro. Los *Manuscritos del Mar Muerto* parecen tener algo más que una simple versión de la Biblia. El *Proyecto de Complementación Humana* parece ser algo difícil de aplicar con la tecnología actual. Y el *Árbol de la Vida* parece servir para algo más que adornar un jardín o el techo del despacho de Gendō Ikari.

Empecemos por el principio. Cuando se están estudiando los *Manuscritos del Mar Muerto*, se encuentran unos textos parecidos al Apocalipsis y que narran el fin del mundo. En principio se pueden declarar coincidentes con textos cronológicamente posteriores.

En el año 2000, Seele envía un equipo de investigadores a la Antártida donde casualmente, encuentran una forma de vida ultraterrestre congelada en el hielo. Cuando intentan despertarla, casualmente, provocan el Segundo Impacto. Poco tiempo después empiezan los preparativos para combatir a los enemigos que vendrán después, puesto que los famosos manuscritos dicen que vendrán más después del primer, exactamente 17.

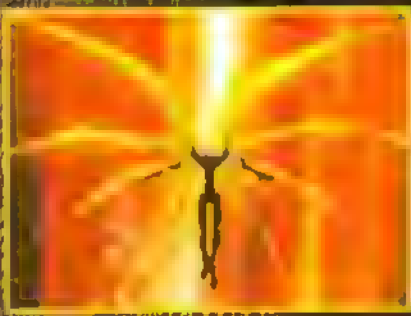
Junto al *Proyecto Evangelion* (o *Proyecto A*) y el *Proyecto Adam*, que fructifican con la construcción de los EVAs, se pone en marcha un nuevo proyecto: el *Plan de Complementación Humana*. Los ángeles, ya desde la Biblia, son nombrados como los guardianes de la Humanidad. El hecho que se mirará los ojos de sus protegidos podría significar que Dios se ha enfadado con sus pecados y los prepara para su destrucción. Para solucionarlos, ¿qué mejor que convertir a la propia Humanidad en un nuevo Dios?

Desde tiempos inmemoriales, la evolución de los hombres se ha basado en la materia: un mejor cerebro, unas mejores manos, menor pelo... Gracias a su inteligencia y a la ciencia, el hombre ha conseguido dejar de depender de su medio ambiente y a adaptar el medio ambiente a sus necesidades. Una de las formulaciones básicas de la Teoría de la Evolución reza que las especies evolucionan para adaptarse a su medio ambiente y las especies que no evolucionan desaparecen. Entonces, ¿adapto el medio ambiente a ti y no te tienes que adaptar a él, no evolucionas, por lo que tus hijos diferentes podrán vivir en semejante medio. Es por esto que se propone que el siguiente paso evolutivo



sea artificial y ya que las causas naturales de este tipo no se pueden forzar. Pero... ¿cómo hacerlo? Pues... con el *Árbol de la Vida*.

El *Árbol de la Vida* representaba al hombre a Dios y a los caminos que unen el hombre y Dios en los dos sentidos. Es uno de estos sentidos el que nos interesa: el ascendente. Si la evolución del hombre en el sentido físico se ha detenido, ¿cuál será el siguiente paso evolutivo? Claramente se trata de un cambio espiritual: hacer evolucionar el alma o ente trascendente. Para conseguir esta evolución espiritual se aprovecharía la llegada de los ángeles (seres más evolucionados, y por tanto, más cercanos a Dios) y utilizarlos para hacer a los humanos mejores; para convertirlos en unos nuevos dioses. Esta es la razón última de Evangelion: provocar un nuevo renacer de la humanidad, un nuevo *génesis*.



...para la Tierra, pero la...
...la superficie...
...en la Tierra y la Luz fue...

...Por donde deberíamos...
...Por el título evidentemente...
...Por qué "Genésis"? Por qué...
...Por qué "Nona Génesis"...
...por tres...
...que significan la...
...Original...
..."Mesura" o "Desta Noticia"...
...El...
...El título en japonés...
...título en japonés...
...del Nuevo

...a raspa del final de...
...Apocalipsis...
...Ragnarok...
...Evangelion...
...que salían al principio...
...al final...
...continuación...
...fragmento de

- Fondo negro y una línea sobre el agua, que...
...de la Creación del Mundo: la...
...de Dios que se eleva...
...sobre las aguas...
- Una línea horizontal, una bola de fuego, en...
...de la Creación de la...
...de la Tierra...
...de la Tierra...
- Un dibujo bastante parecido al árbol sagrado. En...
...de Dios...
...de Dios...
- El Árbol de la Vida (3). Es otra forma de...
...de la Divinidad: como un árbol de diez...
...representando al...
...de todas las cosas.

Referencia Bíblica

En el Génesis hay referencias a Adam, Eva y Lilit. Adán y Eva son personajes conocidos

MITO

como el primer hombre y la primera mujer...
Lilit, es...
que es reconocido por la mayoría de los mortales.

Se dice que el principio Dios creó a Adán y a...
Lilit por igual. Hechos de la misma manera...
Lilit no quiso someterse a Adán, por ello se...
marchó del Paraíso. Adán necesitaba una...
compañera y fue entonces cuando Dios, a partir...
de la costilla de Adán creó a Eva...
El hecho que el episodio de Lilit no aparezca en...
la Biblia cristiana se debe a una censura impuesta...
durante la Edad Media.

El nombre del superordenador de NERV, Magi...
también se extrajo de la Biblia. Esta palabra...
latina, plural de magus (mago) se refiere a los tres...
hombres sabios que adoraron a Jesús cuando...
este nació. Aunque se les suele llamar "Los tres...
Reyes Magos", no eran reyes ni mucho menos...
eran hombres sabios, unos sacerdotes...
zoroástricos. Realmente se llaman Melchior...
Gasper y Balthasar; estos nombres no aparecen



en la Biblia. El nombre se lo pusieron en la Edad...
Media inspirándose en antiguas deidades hebreas...
para que el pueblo les pudiese reconocer como...
Santos. Leed este fragmento:

*"Los Magos de Oriente. Y...
habiendo nacido Jesús en Belén...
de Judá, en los días del rey...
Heródes, unos magos vinieron del...
Oriente a Jerusalén. Preguntando...
¿Dónde está el Rey de los Judíos...
que ha nacido?, porque nosotros...
vimos en Oriente su estrella y...
hemos venido con el fin de...
adorarle"*

*"Y habiendo entrado en la casa...
hallaron al niño con María, su...
madre, postrados le adoraron, y...
abiertos sus cofres, le ofrecieron...
presentes de oro, incienso y...
mirra"*

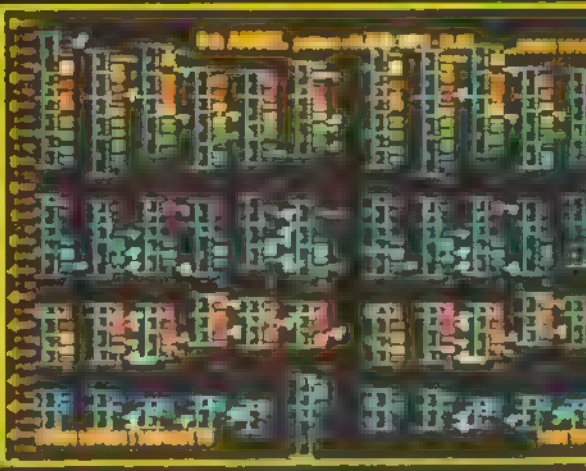
Un objeto bíblico que aparece en Evangelion es...
la **Lanza de Longinus**. Aunque no aparece...
mencionada con este nombre en la Biblia. Si se...
dice que Jesús fue herido en un costado por...
la punta de un soldado romano cuando estaba...
colgado en la cruz para corroborar que estaba...
muerto y que ese soldado era llamado Longinus...
porque era muy alto, tendría que ser su...
para poder togar la lanza de Evangelion...
Además, el diseño de la lanza en la Biblia...
no se parece en absoluto a algunos dibujos...
medievales que hay sobre ella.

La última referencia bíblica que queda por...
comentar son los ángeles. Viendo la descripción...
que se hace de éstos en la Biblia, es el momento...
de la resurrección de Jesús, más percatamos que...
se parecen mucho a algunos de los...
últimos ángeles que aparecen en Evangelion.

*"A este tiempo se abrió el cielo y vieron...
un ángel del Señor y se asustaron...
tembló la tierra y se sacudieron...
como el relámpago y se vistieron blancos...
como nieve"*

Referencia Bíblica

Desde los nombres importantes que aparecen en...
Evangelion es **Marduk**. Se trata del Dios más...
importante de la mitología babilónica. Marduk...
no es un Dios creado, sino uno de sus primeros...
hijos que posteriormente se convertiría en el Dios...
principal (al igual que Zeus, hijo de Cronos, en...
la mitología griega). La **tragedia**...
Marduk fue su lucha contra Tiamat, la...
serpiente del Caos, que estaba formando su...
en la destrucción. Al principio, Tiamat...
no era una deidad malvada, pero su marido la...
obligó a tragarse las Tablas del Destino. Como...
que la hizo enloquecer y así, esa noche, la...
Tierra tembló con su furia. Viendo esto, los...
dioses le pidieron a Marduk que se liberara de...
tal criatura, pero aceptó a regañadientes. Ayudado



LOGIA

por los poderes que le otorgan los restantes dioses. Marduk se convirtió en el más poderoso y venció a Tiamat en una batalla épica. Con esta victoria Marduk arrancó de entre las manos de Tiamat las Tablas del Destino. Así fue como lo convirtió en la deidad principal de Babilonia por poder controlar el destino del mundo. Como buen Dios que era usó sus poderes con sabiduría e inteligencia.

La totalidad se trata de una sobria referencia. Marduk también es una referencia al anime, ya que el nombre **Macross II** en una OVA el nombre de Marduk se utiliza para representar a la raza alienígena que quiere conquistar la Tierra. La mayor parte de los nombres de **Macross** pertenecientes a la raza alienígena corresponden con algunas deidades babilónicas. Ishtar, la guapa y sensual diosa astrorreligiosa, es el nombre de la mujer de Marduk, Diosa de la naturaleza, fertilidad y prosperidad (los cielos). Inges, el amor y el mal de la guerra, es el Dios de la guerra.

Odin
Tiene su origen en la mitología nórdica. No es el mismo una referencia, pero sí que si consideras una palabra de uso común, pero sí es un término que sustituye que explicar. En las luchas entre tribus vikingas a veces Odín hacía que algunos de los guerreros estuvieran ciegos de rabia. Este hecho lo conseguía dándoles la **guznari**, el néctar de los dioses, que sólo éstos podían tomar. El efecto que provocaba el **guznari** en los humanos era devastador. Se arrojaban a la sopa y corrían desnudos por el campo de batalla matando a todo el mundo, amigos y enemigos y mordiendo sus escudos (eran de cuero, lojor). A estos guerreros locos los llamaban **Berserk**. Esta "ceguera de batalla" como es lógico acababa con la muerte del individuo a manos de sus enemigos o de sus propios compañeros. Relacionad ahora el estado del Eva: 01 cuando

enloquece. Ahora sabéis por qué se le llama "modo berserk" cuando no responde a nada más que a su propia furia.

En el manga también existen otras series o personajes que han llevado el nombre de **Berserk**. Aquí en España hemos podido ver a **Striker**, en su origen, la serie se llamaba **Berserk**, o **Gatsu**, el guerrero negro, cuyo nombre propio también es **Berserk**.

El Fin del Mundo

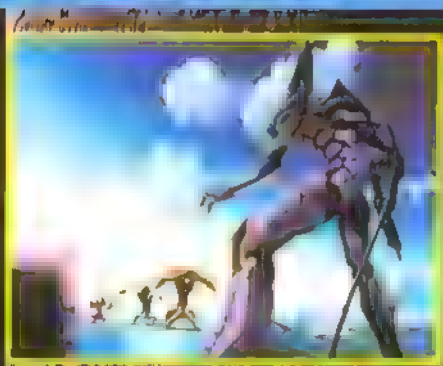
El Fin del Mundo ha sido ya profetizado por casi todas las religiones existentes. Quedando como textos más importantes el Ragnarok, la caída de los Dioses de la mitología vikinga y el Apocalipsis, el Fin del Mundo según la Biblia. En realidad, este Fin del Mundo no lo es tanto, quedando tan sólo como un borrón y



cuenta nueva, empezando un mundo nuevo casi desde cero. Esto está muy relacionado con la religión budista, que dice: El mundo será dividido en ciclos de creación y destrucción, siendo éste ya el sexto o séptimo ciclo de la creación. En **Evangelion**, sin embargo, parece que el Fin del Mundo es una mezcla entre el fin cristiano y el fin vikingo. Veremos por qué.

En el **Fin del Mundo vikingo**, los Gigantes de Hielo y los Gigantes de Fuego se unen para derrotar a los Dioses, y son derrotados en la Batalla de Asgard, su morada. Al fin, sólo quedan sobre la Tierra dos Dioses (un Dios y una Diosa) y dos humanos (un hombre y una mujer). Así es como termina, más o menos **Evangelion**: los EVA's de serie derrotan a los EVA's (nuevos Dioses) y provocan un renacimiento de la humanidad, quedando sobre la Tierra sólo dos personas: **Shinji** y **Asuka**.

Por lo que respecta al Apocalipsis, éste fue profetizado por el Apóstol Juan al final de su vida para animar a los seguidores de Jesús a seguir en el "buen camino". Lleno de imágenes alegóricas y significados ocultos, el Apocalipsis (término que procede del griego, "visión"), ofrece un nuevo reino a los creyentes, un nuevo Reino de Dios en



...a los seguidores de la...
...abrir el libro...
...los pedacos...
...la Tierra es...
...Siete...
...conclusiones sobre...
...de a luz...
...del Partido...
...derrotado por...
...el Juicio Final...
...las justas...
...de...
...nueva esperanza en...
...el Reino...
...El Apocalipsis...
...símbolos y...
...Los chicos de...
...Mundo.

*"En una época en gran promesa...
...la cabeza una corona con doce estrellas"*

Esta escena aparece en Evangelion cuando la Reina gigante de color blanco aparece en el Cielo rodeada con los EVAs, aunque está muerta."

"...este dragón se puso delante de mí porque yo estaba para dar a los hijos a fin de traerlos al hijo más tarde, que ella le hubiese dado a sus"

"...Miguel y sus ángeles pelearon contra el dragón, y el dragón con los ángeles huyó."

Aquí vemos la lucha entre los "Ángeles" y el dragón. Es muy parecido a lo que ocurre en la serie entre los Evas de serie y el EVA-01, aunque éste termina cortando la cabeza a la Reina gigante parando así el Apocalipsis.



ANÁLISIS DE EVANGELION

AT FIELD y LCL

Analizando *Evangelion* quizá uno de sus elementos más sorprendentes sea el **AT Field**. Este campo de fuerza electromagnético ni gravitatorio. Parece ser una barrera impenetrable, no se puede pasar ni a un átomo. Con un campo magnético extremadamente potente se podría frenar hasta cierto punto la trayectoria de un electrón, pero este no es el caso por no causar interferencias importantes. Si nos fijamos en la forma del campo vemos que está formado por polígonos concéntricos centrados no siempre sobre el núcleo S2. S2 significa "Super Solenoide", cosa que no tiene mucho sentido porque solenoide es un muelle. Todos los seres lo tienen (más o menos superiores), los ángeles (en forma de bola roja), los Evas y también los hombres (en el corazón).

El S2 de los ángeles es su fuente de vida. Los Evas lo utilizan como dispositivo imprescindible para funcionar (un tipo de generador). El Eva necesita un flujo de

energía (corriente) para utilizar su energía.

Los Evas 00, 02 y 03, ya que el 01 tiene una versión más avanzada de S2. Sin alimentación externa el Eva puede funcionar solo en caso de emergencia y para salvar la vida (recordemos que sólo tiene 5 minutos de autonomía). En los humanos el S2 permite la circulación de energía y como ya se ha dicho antes, es el corazón.

Probablemente también el hombre pueda crear el **AT Field**. Tal como dice **Kaworu** el hombre también tiene ese campo pero no lo puede exteriorizar es sólo una barrera mental, una barrera de la cordura. Cuando la gente se vuelve loca es porque han entrado de una forma u otra en su **AT** y lo han penetrado dejándolo en un estado muy débil perdiendo así la cordura. Si en cualquier caso el campo desaparece completamente el



hombre se convierte en **LCL** (eso ocurre en la película *The End of*

Evangelion) **Rei** se aparece ante multitud de hombres y mujeres con distintas apariencias (la que anhela ver cada ser humano, la madre, el hermano, su amado o su amada...) y rompe su campo **AT** al tocarlos. Éstos desaparecen completamente y se convierten en **LCL**.

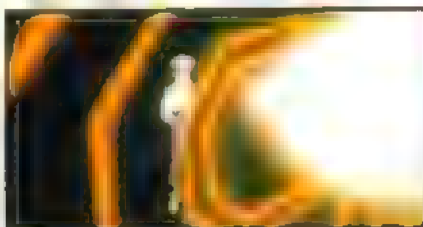
No mueren, sino que su cuerpo pierde la estructura que lo mantiene sólido y regresa a su estado inicial. A continuación el alma se separa del cuerpo pero de forma distinta a la muerte en la que creen los hombres. Esta se mantiene en la Tierra esperando que algún día

Definitivamente el **AT Field** no servirá para acelerar un Eva, pero



El **AT Field** de los humanos reside en el corazón

se han descubierto nuevas utilidades sobre estos campos. Se sabe que son polares. Dos campos de un mismo signo no se repelen sino que se invaden uno al otro, y el más poderoso, penetra al más débil. Se puede cambiar la polaridad si se quiere para atraer al otro campo creando un campo inverso como hace **Rei** en el episodio 23. Si ese campo está generado por el núcleo S2 donde tienen la alma los Evas, entonces sólo debe ordenar al S2 que invierta la polaridad. **Evangelion** tiene un **anti-campo AT**.



Kaworu posee un sorprendente **AT Field**



Los Evas 00 al 03 dependen de la energía externa para funcionar

TECNOLOGÍA GENERAL Y LCL

La tecnología utilizada en **Evangelion** es un medio real y ficticio. De entre toda la ciencia ficción hay algo que sobresale del resto: tanto por su significado en la serie como en su existencia (el LCL, aproximadamente) y es el **LCL**. Estas siglas corresponden a **Link Connect Liquid** (Líquido Conector de Unión). Consiste en un líquido que sustituye al aire y que oxigena directamente los pulmones ayudando al piloto a aguantar los shocks que recibe durante el combate. Al no quedar espacios vacíos (sin gas) puede soportar cambios de presión sin problemas.

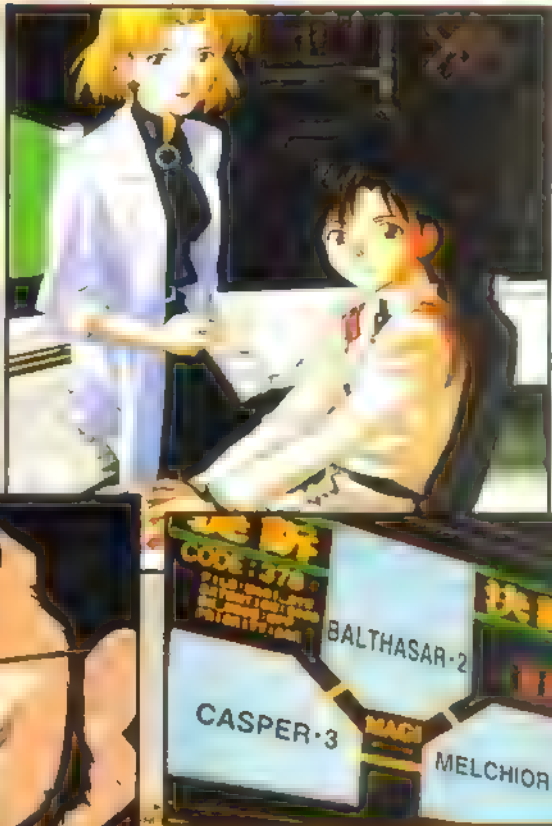
Los que hayáis visto **Abys** de **James Cameron** os encontraréis ante una situación familiar. El actor principal bajaba a grandes profundidades respirando un líquido rico en oxígeno (en realidad era una emulsión oxigenada de fluorocarbono), que cubría toda la totalidad de sus pulmones. Los perfluorocarbonatos (PFC) son moléculas orgánicas donde los átomos de hidrógeno se sustituyen por flúor. El enlace flúor-carbono proporciona una estabilidad térmica y química muy superior a la de hidrógeno-carbono. La mejor ventaja es que en él se pueden disolver varios gases como oxígeno o el dióxido de carbono. Actualmente se utiliza en algunos hospitales para combatir angioplastias y para los recién nacidos sin pulmones desarrollados.

Un líquido amniótico parecido al producido por las células embrionarias también sería una buena opción.

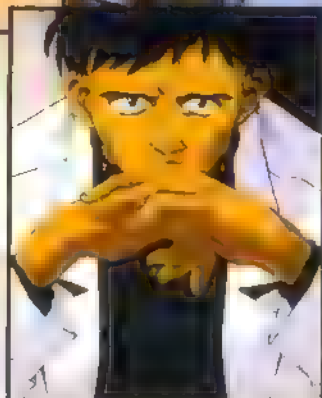
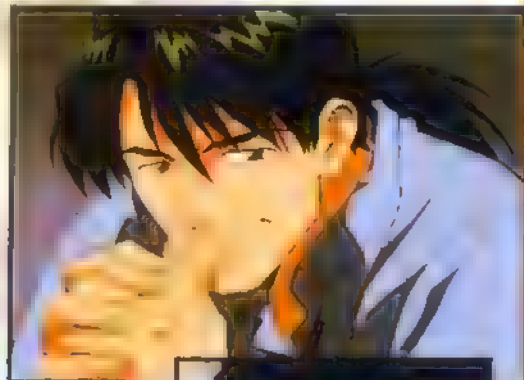


En **Nerv** parecen tenerlo todo previsto hasta que les asalta la duda: ¿podrán controlar a los Evas?

ANÁLISIS DE EVANGELION



En **Abys** de **James Cameron** también aparece el concepto de **LCL**.



Gendō Ikari sabe más de lo que revela.



Los Evas se sumergen en **LCL**.



En **Evangelion** no hay héroes, sólo representantes de un destino un poco dudoso.

ANÁLISIS DE EVANGELION

¿Qué mejor que la sangre de la **Madre Naturaleza Lilith**? El **LCL** sirve de transmisor entre la diadema que devan los pilotos y el **Entry Plug**. En este sentido hay "algo más" que una simple conexión entre el piloto y el Eva

Por supuesto el **LCL** es mucho más que un PFC. Cuando ocurrió el Tercer Impacto el mar de la Antártida se tornó del color de **LCL**. Cuando los Evas están inmóviles viven en el **LCL**. La sangre de **Lilith** es **LCL**, y el Tercer Impacto consiste en que el cuerpo de los humanos se convierta en este líquido de la vida

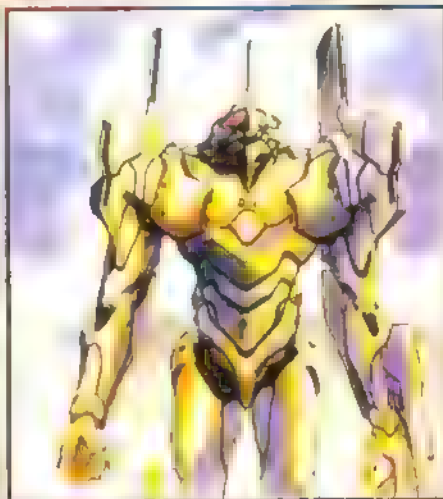
Una cita: *Del polvo venimos y en polvo nos convertiremos.*

¿No siguen? Si el **LCL** es el origen de toda vida es el instrumento que utilizó **Lilith** para sembrar la vida en la Tierra. Científicamente se cree que toda la vida surge de una combinación de hidrógeno, oxígeno, hidrógeno y carbono, elementos disueltos en agua que fueron combinándose hasta formar las moléculas orgánicas de las cuales estamos hechos ahora. El **LCL** pudo haber sido ese líquido engendrador.

Teniendo en cuenta que hombres, Evas y **Lilith** son muy parecidos molecularmente hablando, lo más probable es que algo como **Lilith** permitiera comunicarse. Aunque en ningún momento se especifica. La sangre de ángeles y Evas parece humana por el color, y sus cadenas de ADN son prácticamente idénticas a las humanas.

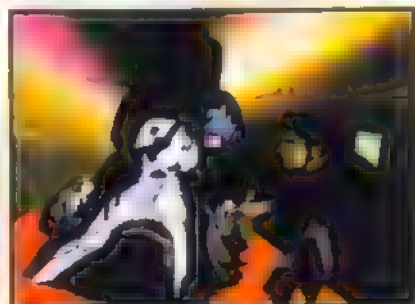
¿Qué elemento sirve de transmisor y además es un código genético? ¡Bingo! La sangre. Uno de los "tallos gordos" de **Evangelion** es la introducción y extracción de **LCL** al piloto. Suponiendo que tenga una densidad algo inferior a la de la sangre, los movimientos dentro del **Entry Plug** serían muy lentos, no podrían hablar, ni mucho menos gritar, y la extracción consistiría en hacer devolver el **LCL** voluntariamente al piloto.

En el episodio 5, cuando observamos el accidente de **Rei**, además de la caída de todo el **LCL** encima de **Gendō**, **Rei** estaría medio ahogada porque aun tendría **LCL** en los pulmones y debían extraerse por succión. La ego seguramente estaba escupiendo restos de este líquido durante una semana. Una vez extraído, debena colocarse inmediatamente una mascarilla con oxígeno porque la tía la podría matar.



El Eva-01 llegará a perfeccionar su núcleo 52 para no depender más del flujo energético humano.

En la redacción también hemos encontrado respuesta al que probablemente sea el hecho más difícil de solucionar.



¿Por qué **Shinji** ve a **Rei** por unos instantes en el primer episodio? Cuando en **The End of Evangelion** muchos seres humanos están a punto de "desaparecer" y convertirse en **LCL**, **Shinji** ve a una **Rei** prácticamente idéntica a la del primer capítulo (es una **Rei** con uniforme de la escuela, pero con otras cosas, eh). Eso era una señal para **Shinji** que el Tercer Impacto se realizaría de todas formas. Eso sería una verificación de nuestra teoría, que en **Evangelion** estaba previsto el final actual. Quizá sí hubiese sido algo forzado realizar el final que pedían los aficionados. Pero omitirlo tras finalizar los capítulos televisivos, no fue más que una maniobra comercial al no tener un final agradable para los fans. Estos temas ganarán fuerza a ver el verdadero final en sus películas.

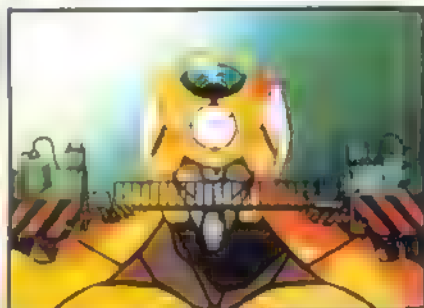


La sangre de Lilith es la fuente de la vida en Evangelion.



El Dummy Plug permite al Eva funcionar sin piloto humano.

Sangre o LCL



MERCHANDISING

Todas las series, sobre todo las superproducciones aprovechan el tirón de la fama para vender todo tipo de objetos con la cara del protagonista. **Evangelion** no es ninguna excepción, sino que confirma todavía más esta regla. Hay innumerables objetos relacionados con la serie. Mencionamos unos cuantos.



-Anime books: estos libros en color están hechos con los cels (acetatos) que se han filmado en la serie, una descripción de la historia y algunos diálogos. En las últimas páginas acostumbra a haber un apéndice o dos con diseños de personajes y fondos. Hay 9 libros de **Evangelion** que contienen los 26 episodios, a 590 yenes cada uno. Son recomendables sobre todo para seguir la serie y recrearse con muchos detalles que en un primer momento podían pasar desapercibidos. Además de esos 9 volúmenes hay 3 más con información sobre la película **Death and Rebirth** y las dos partes de la película **The end of Evangelion: "Air"** y **"Magokoro, Kimi ni"**, a 600 yenes cada uno.

The Red Cross Book



Este libro es todo un misterio. Se dice que solo se podía comprar en los cines donde se proyectó **The End of Evangelion** al precio de 800 yenes. Este misterio de tamaño A4 se supone que contiene entrevistas, scripts inéditos, notas del autor y las últimas declaraciones sobre final de **Evangelion**. Tras el pase de la película se demostró que este libro sólo servía para mantener los misterios de la serie, pues la mayoría de textos son un poco contradictorios.

-2015: The Last Year of Ryoji Kaji
Nos relatan los hechos sucedidos en primera persona. nuestro interlocutor es **Ryoji Kaji**, discutiendo el origen de los ángeles y de los Evas según el punto de vista de este personaje. Su precio: 4.800 yenes

-Script Book Evangelion Continuity
Este libro contiene los **story boards** originales de los 5 primeros episodios. Blanco y negro 608 páginas. Sólo para los más fanáticos o estudiantes de la animación.

-End of Evangelion: Essays
Estos essays (ensayos) son historias cortas escritas por **Hideaki Anno** acompañadas de algunas ilustraciones. Cubierta de tapa dura. Viene presentado en una caja de cartón

-Neon Genesis Evangelion All Goods Catalog "E-Mono"
Absolutamente todos los productos derivados de **Evangelion** están en este libro. Son 143 páginas por 1.500 yenes y salió al mercado en diciembre del 1997. Incluye un póster de **Asuka, Shinji** y **Rei** en el interior. El libro está dividido en seis partes: la primera dedicada a cumetas, posters y CDs. La segunda, de maquetas, la tercera, novedades en cintas de video, LD's, CD audio, CD Rom's y juegos, la cuarta a puzetes, puzzles, bolsas, la

quinta enumera todos los productos de cards y en la sexta encontramos objetos de promoción.

-Project E: How to Make Evangelion
Un completo manual que nos enseña a pintar y a montar con exactitud todas las figuras y **garage kits** de **Evangelion** distribuidas por **Bandai** y **Kaiyodo**. También muestra cómo obtener un híbrido entre un Eva y un T-800. 68 páginas en color. Su precio: 1.300 yenes.

-Neon Genesis Evangelion in 3D
Fotografías e instrucciones sobre los distintos modelos de los Evas, algunos ángeles y los Children. En resumen nos enseñan a jugar a hacer **Evangelion** con las figuritas como la escena del Eva 01 en modo **berserk** del episodio 19 o cómo montar una **Tokyo-3** (esto para los más manitas). 138 páginas al precio de 1.500 yenes.



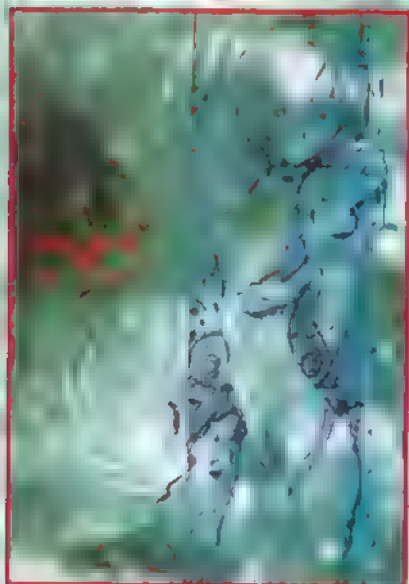
Animebook n.º 1

-Shin Seiki Evangelion RPG (Nerv Hakusho)
Parece ser un juego de rol. Es de Kadokawa y cuesta 1.900 yenes.

-Newtype 100% Collection
Es el típico libro de ilustraciones de **Evangelion** que todo fanático debe tener. Son 178 páginas con algunas a color. Es un recopilatorio de las imágenes que se publicaron en la revista **Newtype** con diseños, ilustraciones e información. Su precio: 1.500 yenes.

Se puede encontrar una segunda parte. Je. El último libro menciono y varias guías más sobre el juego de Rol's. En esto listado hemos querido comentar las publicaciones que pueden ser más interesantes para el aficionado.

••••• MERCHANDISING •••••



Neon Genesis Evangelion Photo File 01 "Eve": Venus at the 2015

Totalmente en color. Todo lo que quieras saber sobre las chicas de **Evangelion** está aquí, incluyendo información sobre sus maquetas y diseños. Tamaño: **B5**. Precio: 980 yenes. Muy recomendable.

Neon Genesis Evangelion Photo File 02 "Adam": Soldier at the 2015

Lo mismo que el **Eve** pero ahora con los chicos. 82 páginas en color con muchas imágenes y además contiene información sobre **Nerv**, los ángeles y los Evas. También hay fotografías de los modelos de los Evas. Su precio: 980 yenes. Si el libro anterior era para fans de las chicas, este está dirigido para fans de **Kaworu**, **Shinji**, **Kaji** o ¿quién sabe? **Gendō**



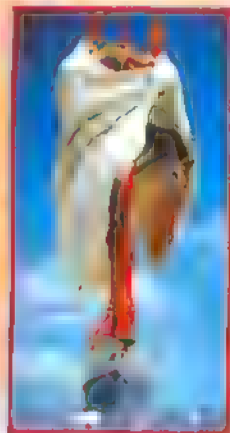
MAQUETAS



Muchos habéis visto en las tiendas bonitas figuras de los Children o los Evas a un elevadísimo precio. Bueno una maqueta normal y corriente sin pintar, en Japón ya cuesta de 6 a 10 mil yenes, es normal que aquí los encontremos a precios desorbitados. Afortunadamente **Bandai** y **Sega** distribuyen figuras de coste menor en forma de piezas ya pintadas y listas para montar, como las de los Evas.

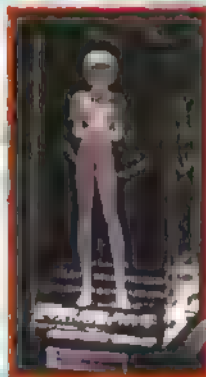
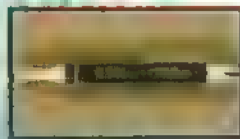
decenas de "Reis" y otras tantas "Asukas"). También encontramos este tipo de figuras con representaciones hechas de algunos ángeles como **Sachiel**, **Zeruel** o **Bardiel**. Podemos encontrar incluso grupos de figuras para representar las escenas "clave" de la serie.

También hay figuras de otros personajes de una sola pieza y con pegana, que es lo mejor para los bolsillos más "apurados". Hay varios modelos de todos los Evas, incluyendo los 05 al 14, así como (mínimo) media docena de varios modelos de figuras de cada personaje de la serie (hay



MERCHANDISING

¿Queréis "algo" de **Evangelion**? Estará, seguro. El **merchandising** sobre la serie no se limita a pósters (hay a centenares), libros, cards o figuras y maquetas, sino también se encuentran puzzles de más de 500 piezas (con **Rei**, escenas del anime, **Kaworu** y **Shinji**...) pegatinas, todo tipo de cartas (normales, doradas, plateadas, brillantes, reversibles, de mosaico, **idol cards**)P, pads para el raton, tarjetas telefónicas, **trading cards**



VARIOS

Si salimos de esta lista entramos en la lista del material "fuera de lo normal". ¿Queréis ser una **Misato**? "No problem". Están sus guantes, gafas, lápiz de labios y una



Misato necesita un sujetador pero ¿cual? por supuesto, un sujetador **Nerv** es la mejor opción. Ha quedado con **Kaji** porque es



cuando le regala ropa interior, que por supuesto es de **Nerv**. Para hacer la reserva el restaurante utiliza, como era de suponer, un teléfono móvil **Nerv**. Si es que esta chuca piensa en todo! Pero llevar tantas cosas en la mano es muy molesto... ningún problema, lo llevará en la bolsa (**Nerv**! Llegan al restaurante y **Kaji** o hace algo tarde (tenía que espiar gente, recordemos cuál era su verdadero oficio)



Bueeno, no pasa nada, simplemente es una mala costumbre. La cena es un éxito y se reconcilian despues de 8 años. Esa noche celebran la reconciliación por todo lo alto. Y aún ¿preguntáis? La noche perfecta gracias a (**Nerv**!)

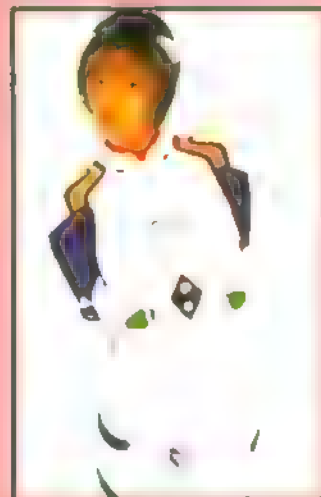
Este par de tortolitos podrian haberse quedado en casa y hubiesen ahorrado un dinero que podría estar en su... hucha **Nerv**. No hace falta ir a un restaurante caro para pasarlo bien. En casa puedes tomar un delicioso café **Nerv**

recordemos el famoso **UCC Coffec**) en una taza **Nerv**. **Nerv** te hace la vida más fácil, compra productos **Nerv**

DISFRACES



Esta podría haber sido una buena campaña o promoción para estos productos, pero hemos pretendido reflejar en un texto más o menos divertido dónde puede llegar la comercialidad de una serie, o las origina es ideas que un jefe de mercado puede tener. Bueno, al menos un llavero **Nerv** si que os compraréis, ¿no? Es bromaa



Lyrics

Shinseiki EVANGELION (TV, 1995-1996)
Neon Genesis Evangelion

Opening, Neon Genesis Evangelion, Main Theme, Track 1

Letra: Oyokawa Nemuko
Música: Satou Hidetoshi
Arrange: Oomori Toshiyuki
Intérprete: Takahashi Youko

zankokuna tenshi no you ni shounen yo shinwa ni nare

aoi kaze ga ima mune no DOA [door/puerta] wo tataite mo
watashi dake wo rada mitsumete hohoenderu
anata
sotto fureru mono motomeru koto ni muchuu de
t nmei sae mada shiranai itaikena hitomi

dakedo itsuka kizuku deshou sono senaka niwa haruka mirai mezasu tame no hane ga aru koto

(estribillo)

* zankokuna tenshi no TEEZE
madobe kara yagate tobitatsu
notobashuru atsui PATOSU [Greek
pathos camino, de
omoi de wo uragiru nara
kono sora [kanji: uchuu] wo daite kagayaku
shounen yo shinwa ni nare

zutto nemutteru watashi no ai no yurikago
anata dake ga yume no shisha ni yobareru asa ga kuru
nosoi kubisui wo tsukiakari ga utsushiteru
sekaijū no toki wo tomete tojikomete: kedo

moshimo futari acta koto ni umi ga aru nara
watashi wa sou jiyuu wo sharu tame no BAIBURU [B.ble-Biblia]

zankokuna tenshi no TEEZE [del Aleman: These tests]
kanashimi ga soshite hajimaru
dakushimeta inochi no katachi
sono yume ni mezameia tok,
Jarevori mo hikari wo hanatsu
shounen yo shinwa ni nare

hiro wa ai wo tsumugi nagara rekushi wo tsukuru
megami nante narenai mama watashi wa iku.
* .Repetir estribillo]



Fly Me To The Moon

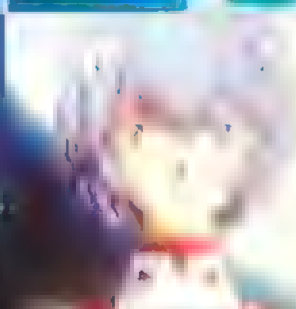
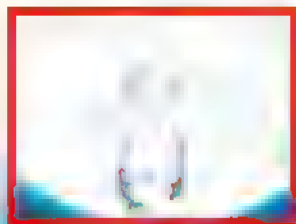
Letra: Bart Howard
Arrange: Oomori Toshiyuki
Intérprete: Claire o Takahashi Youko

Fly me to the moon,
and let me play among the stars
Let me see what spring is like on Jupiter and Mars

In other words, hold my hand
[In other words, darling, kiss me

Fill my heart with song,
and let me sing forever more
You are all I long for,
all I worship and adore

In other words, please be true!
In other words, I love you!
[Repetir canción]





La Tesis del Ángel Cruel

Como un ángel cruel
Convértete en una leyenda, muchacho.

Aunque un viento azul esté llamando a la puerta
de tu corazón
tú simplemente sonríes y me miras sólo a mí
Totalmente concentrado en buscar algo que se
estremece genitilmente
sin saber incluso tu destino, me sonr es

Sin embargo algún día te percatarás
de que en tu espalda tienes las alas que te
llevaran a tu futuro

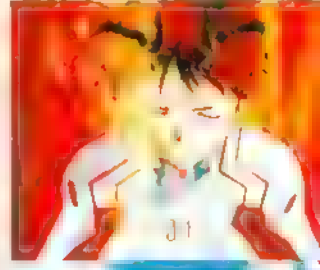
(Estribillo)
La tesis de un ángel cruel
Pronto estarás volando lejos de la ventana
Si traicionas tus recuerdos por efusivas
emociones
tendrás el Universo en tus manos y brillarás
Convértete en una leyenda, muchacho

Siempre durmiendo en la cuna de mi amor,
la mañana solo llega cuando eres escogido
menga ero del amor
La luz de la luna muestra la delgadez de tu
cuello
¡Ojalá pudiera detener el tiempo en todo el
mundo!

Si nuestro encuentro tiene significado
entonces yo soy la bíblia que revela la libertad

La tesis del ángel cruel,
la tristeza empezara
con la forma de vida que tú abrazas,
Cuando despiertes de ese sueño
brilla con más fuerza que nadie
Convértete en una leyenda, muchacho
La gente crea la historia a medida que tejen su
amor
Si no puedo llegar a ser algo como una diosa, al
menos estoy viva.

(repetir estribillo)
La tesis del ángel cruel
Pronto estarás volando lejos de la ventana
Si traicionas tus recuerdos por efusivas
emociones,
tendrás el Universo en tus manos y brillarás
Convértete en una leyenda, muchacho.



Élevame hasta la luna

Letra: Bart Howard
Arrange: Oomori Toshiyuki
Intérpreter: Claire o Takahashi Youko

Llévame hasta la luna,
y dejame irga, entre las estrellas
Déjame ver como es la primavera en Jupiter o
en Marte

En otras palabras, coge mi mano
En otras palabras, ¡bésame!

Llena mi corazón con esta canción
y dejame cantar eternamente
Tú eres todo lo que me inhele
tú eres todo lo que me adoro

In other words, se sake o
In other words, se queira

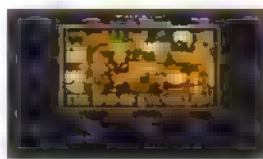
(repetir canción)



End of Evangelion

Url: <http://www.geocities.com/Tokyo/3948/index.htm>

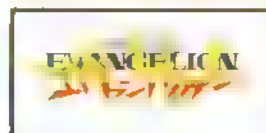
Interesante web que ofrece información detallada sobre la película The End of Evangelion. Además ofrece un trailer de la película Death and Rebirth que, instalando la aplicación Vivo Active Power Player desde internet, podremos ver sin problemas. Si no tienes conexión, no te preocupes, te ofrecemos dos trailers de Death and Rebirth en el apartado Videos de este Cd. Básicamente información acompañada de algunos gráficos.



Carrets Eva picture page

Url: http://www.geocities.com/Tokyo/Ginza/1798_index.htm

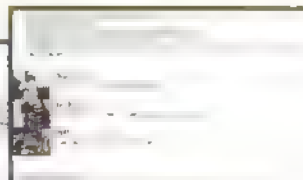
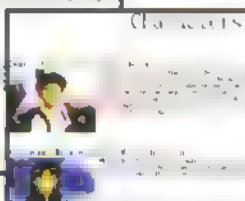
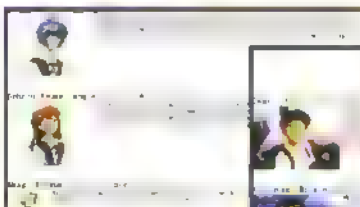
Dedicada a los fans, ofrece wallpapers para decorar tu escritorio. FAN Art (dibujos de los aficionados): cómo no, Rei se le va el protagonismo en esta sección, aunque Kaworu y Asuka la siguen de cerca. Idioma: inglés.



Gainax - Neon Genesis Evangelion

Url: <http://www.gainax.co.jp/eva/evaindex-e.html>

La web oficial de los creadores de Evangelion. La información más fresca sobre sus nuevos productos está sin duda en esta página. Nos sitúan cinco años después de finalizar Nadia y se nos ofrece una sinopsis y un menú con los personajes principales para introducirnos en el mundo de Eva. Como la mayoría de las webs corporativas, no ofrece impresionantes gráficos, pero sí los necesarios para servir correctamente la información. Idioma: inglés.



Evangelion hangar base

Url: http://www.geocities.com/Tokyo/Temple/2264_index.htm

Atractiva web con pequeñas animaciones en el menú principal y en la mayoría de sus ramificaciones.

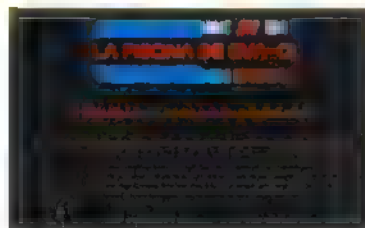
Contiene introducción a las obras de Gainax, sinopsis de Evangelion y de los personajes, galería de imágenes, instrucciones para el combate y detalles sobre el Terminal Dogma, Tokyo-3 Mag. Visítala al completo te puede llevar algún tiempo.



La piscina de Eva:01

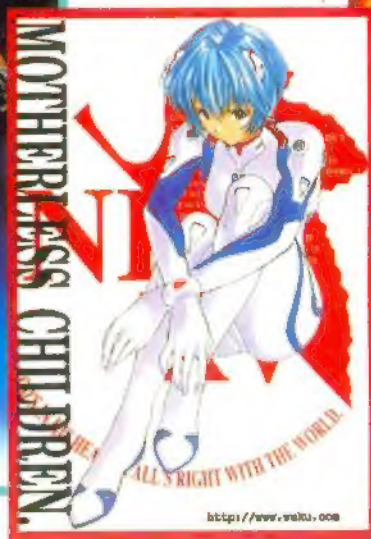
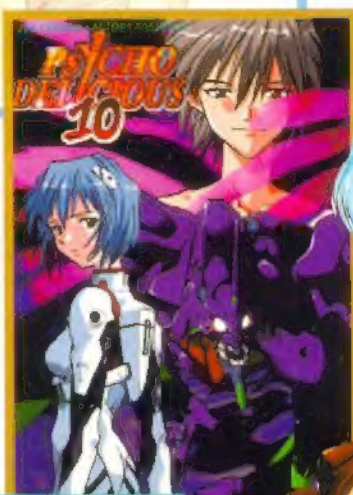
Url: <http://www.dreamers.com/eva-01/index.htm>

Esta web española nos invita a un refrescante paseo por Evangelion. Con un tono simpático y cordial, su autor nos acompaña en las distintas secciones dándonos la opción de visitar algunas de las páginas de sus amigos. Además de otaku del anime se confiesa también un otaku del maquillaje, aficionado a que se dedica con auténtica pasión.



FAN ART

JAPON





En este monográfico también hemos querido reflejar la afición que vosotros, los lectores, demostráis mes a mes desde nuestra reciente andadura por los quioscos. Hemos hecho una selección de los dibujos de aquéllos que plasmáis en el papel vuestra admiración por la excelente obra de Gainax que nos ocupa: Shinseiki Evangelion.



Judith Yudes Francesc, "Judith"
Badalona (Barcelona)
Lejos de su carácter reservado y taciturno, aquí tenemos a un decidido Shinji Ikari.



Sonia Navarro
(Barcelona)
Tu dibujo de Rei es precioso. Realmente agradable a la vista. Nos pedías que te aconsejáramos un poco sobre tu estilo de dibujo. Tengo que decirte que proporcionas bien (eso es muy importante) y tener un estilo propio solo se consigue a base de practica. Ya veras como lentamente van desapareciendo tus influencias y que, sin darte cuenta, harás tus dibujos "sin mirar". Sobre el libro "Cómo dibujar manga", lo ha publicado la editorial Martinez Roca y se distribuye en las librerías especializadas al precio de 2.000,- ptas. (viviendo en Barcelona encontrarlo no te supondrá ninguna dificultad).



Tamara Santacruz Rojo
Denia (Alicante)
Tamara es "reincidente" en nuestro correo y aquí está de nuevo con una composición de Misato, Rei y Shinji a modo de póster, y además a una pensativa Misato abocetada a lápiz y a Rei en el sobre.
Tamara, si sigues dándole a los lápices valdrá la pena ver los resultados (a ver si nos envías alguno de los mangas que

haces... para los fondos te aconsejo que practiques con fotografías reales, que son las que más detalles pueden darte). Respondiendo a tus preguntas, sí, creo que va a haber *Dokan* para rato y sobre las cintas de *Evangelion* que edita Manga Films, después de haber salido al mercado el *Genesis: 07* con los capítulos 19, 20 y 21, este mes *Evangelion* se toma unas pequeñas vacaciones y reemprende su marcha en septiembre con los *Genesis 8* (capítulos 22, 23 y 24) y 9 (25 y 26) dando fin a los capítulos televisivos de la serie. Esperamos ver pronto las películas que contienen el final!



José Antonio Burillo Pons
(Tarragona)
Un bonito dibujo de Rei inspirado en el mini-póster que regalamos en el nº3 de *Dokan*.



Silvia Górriz Martínez
Parets del Vallès (Barcelona)
Silvia confiesa ser una "Evangelionmaníaca" y según su dibujo la vemos dispuesta a subirse al Eva 01. Bueno, a ver si así Shinji no sufre tanto.



OPINION

La opinión que yo tengo sobre **Evangelion** puede resultar curiosa y poco lógica. No me gusta en exceso la primera parte, es más, la considero en algunos casos floja. En cambio la parte final la considero fantástica, una demostración por parte de **Gainax** de lo que es hacer una gran serie. Y es que en el fondo, ellos también son **otakus**.

Manuel Robles

Es difícil dar una opinión objetiva sobre **Evangelion**, teniendo en cuenta el alto grado de complejidad que obsevamos en ella. Lo que más me ha impresionado es el tratamiento de los personajes, el profundo examen a que los someten a todos, haciéndoles revelar todo aquello que pudieran querer esconder en su mente. Es por ello que resultan muy creíbles, pudiéndonos llegar a identificar con algunos de sus pensamientos o acciones. Descubrir los secretos de **Evangelion** es algo que llega a "inquietar" en todo momento. Algunos acontecimientos se pueden intuir, pero al no corresponder con el "happy end" a que la mayoría de las series "de mechas" nos tienen acostumbrados, la propia mente los rechaza, llegando a sorprendernos realmente.

Mary Molina

Sin duda, y acorde con el dibujo, la serie goza de una de las mejores animaciones que rondan por ahí, y para qué hablar de la historia, innovadora, sin ningún tipo de lagunas y con detalles dignos de elogio (por fin nos encontramos con los problemas que realmente causarían robotitos de esos si existieran: consumo energético, tiempo de reparación, presupuesto...), sobre la B.S.O., ciertamente el *opening* es una pasada. En definitiva, hay que reconocer que **Evangelion** es una de esas pocas series que no te dejan indiferente, o las amas o las odias a muerte. Y parece que lo primero es lo que prima entre los *otakus*.

Lázaro Muñoz

Desde mucho antes que **Manga Video** y **Norma** editaran **Evangelion** la "fiebre" ya se hacía notar entre los aficionados. Sólo ver un par de episodios subtítulos en inglés era suficiente para engancharse a la que llaman "La serie de los 90". Si no fuera por los últimos episodios sería una serie *normal* y *corriente*, pero no es así. Esos dos la convierten en una obra maestra digna de **Gainax**. Visionadla en versión original y luego opinad.

Keiichi Morisato

Al principio, **Evangelion** no me gustaba. Pero a partir del momento en que ví el episodio 4, me dí cuenta que había mucho más de lo que parecía y, poco a poco, la serie me dió la razón. La gente decía que esas cosas *raras* no le gustaban. Pues a mí sí. Para mí los episodios 25 y 26 son los mejores de toda la serie y con diferencia. En definitiva, de **Evangelion** me gusta lo que no gusta a nadie: *es una serie para pensar*.

Gendó

Bueno, Bueno, Bueno... ¿Y qué puedo opinar yo ante mis amigos entendidos de toda la temática de **Evangelion**? Yo no he visto ni el primero, segundo, tercero... ni el último capítulo de la serie, pero, *Sí* he leído El Especial **Evangelion** (el cual os ofrecemos). Lo menos importante (perdonad mi ignorancia) son los personajes, lo menos importante es el nombre de ellos, lo menos importante es su comportamiento extravertido o introvertido. Lo Más y única importante de **Evangelion** es la enseñanza que nos ofrece a y para *La Vida*, es decir, nos recuerda que todos somos uno, que todos somos criminales y víctimas, que todos somos padre y madre, que todos somos... humanos con nuestros (*trajes-disfraces*) correspondientes y, a la vez necesarios, de lo contrario, pasaríamos a ser divinidades. Si eso fuese posible ¿qué hacemos en la Tierra?. ¡Gracias **Evangelion** por haberme enseñado tanto!

María José Castro

TIRA COMICA



MARIO ALBERTO



EVANGELION
SPECIAL

MACHAISE BARROSO





Jukebox



Varias versiones de Zankoku na Tenshi no Thesis y Fly to the moon, varios temas del Evangelion Koukyougaku, the End of Evangelion (Komm Suesser Tod, Thanatos) y más! Descúbrelos junto a Una pequeña gran sorpresa en esta sección.



Ot@ku Webs



VIDEO

Clips de Death and Rebirth, un Videoclip, la famosa escena del Eva:01 en modo berserk (v.original). Escucha la voz de los Evas!

BERSERK



DEATH & REBIRTH

+ 3 clips de Mazinger Z

MAZINGER Z



Art Gallery

Evangelion Hangar Page
La piscina de Eva
Carrets page!
Descubre los orígenes del género mecha con Mazinger Z Internet Club!

Made in Japan

Calvapanantallas, temas de escritorio, cursores animados...



+ De 2.000 imágenes